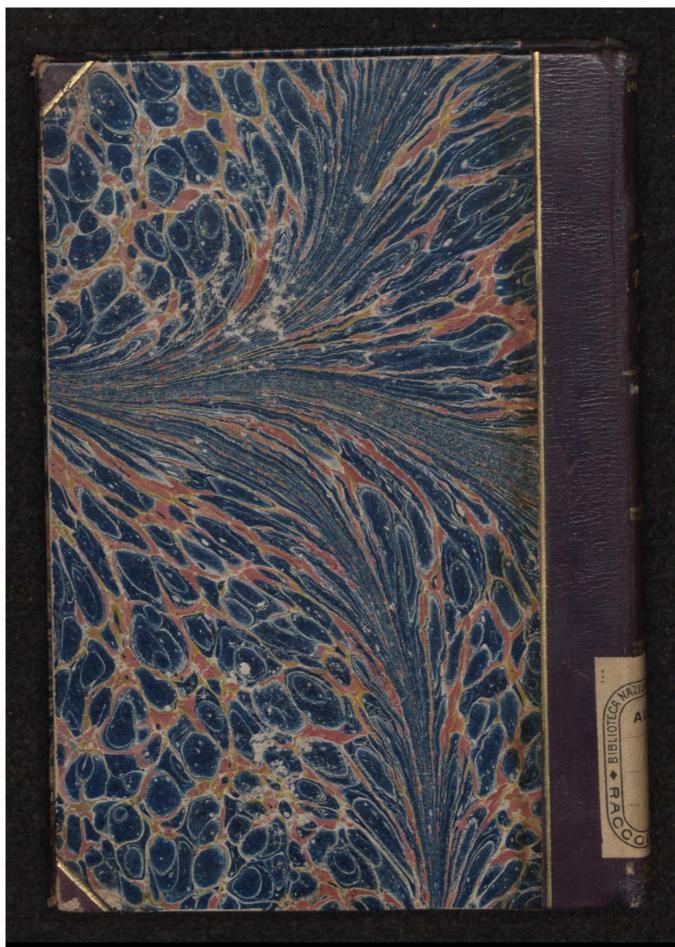


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC. Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Ald.2.1.58

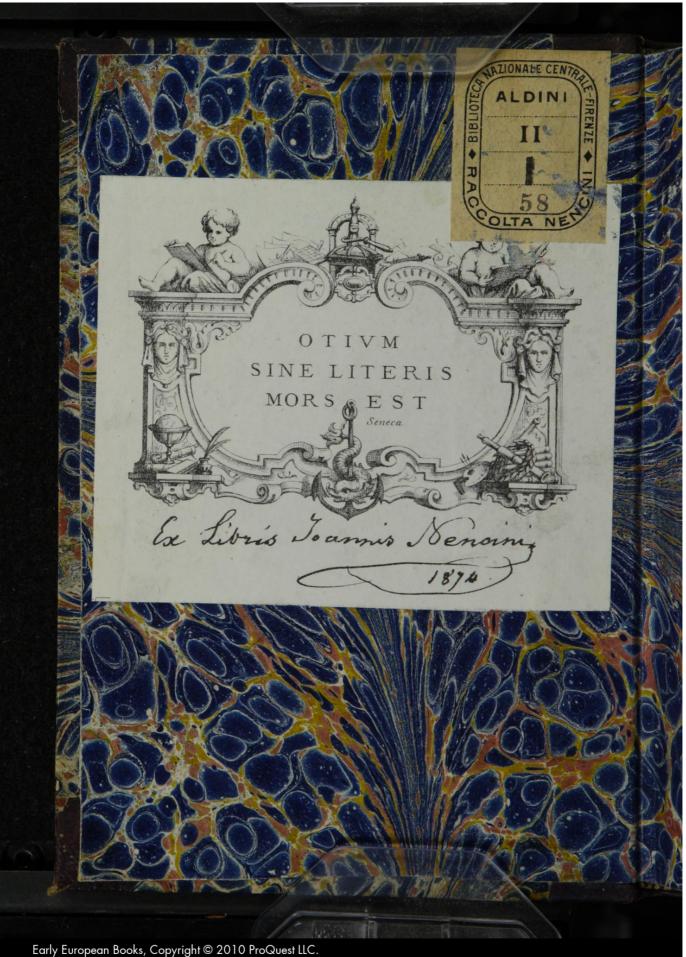


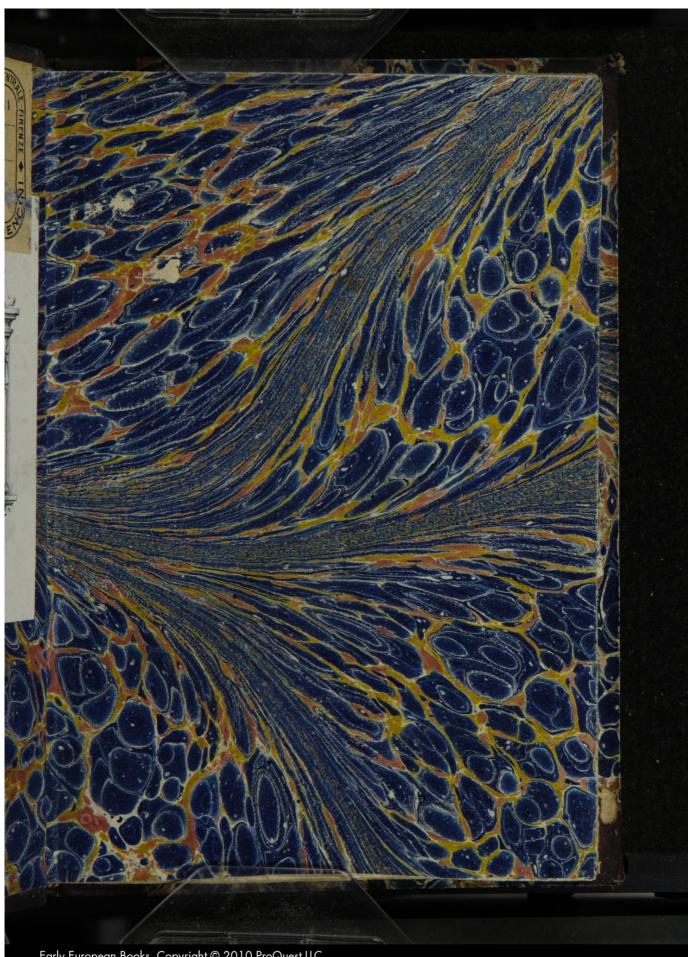


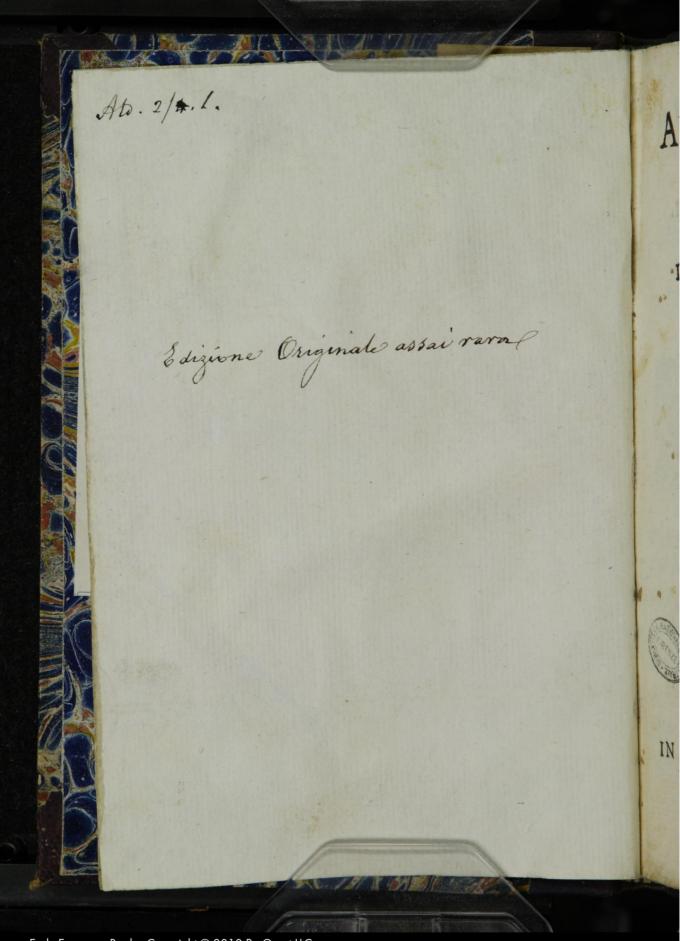












A M I N T A F A V O L A

BOSCARECCIA

DI M. TORQVATO

CON PRIVILEGIO.



IN VINEGIA. M. D. LXXXI.

INTERLOCVTORI. IL Amore, in habito Pastorale. P Dafne . Siluia. Aminta. Tirli. Elpino. Satiro . Nerina. Ergasto, ouero Nuncio. Choro de' Pastori. lava fine, tutte si com temp ueas graue re, es

ALL'ILLVSTRISS.

ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE,

IL SIG. DON FERRANDO GONZAGA,

PRINCIPE DI MALFETTA,
sig. Di GVASTALLA, ETC.



I.

Vesto raro parto del marauiglioso ingegno di M. Torquato Tasso essendo da tutti coloro, che predono diletto del-

la vaghezza delle poesie, bramato senza fine, non meno di quel, che facciano tut tutte l'altre sue cose, anzi forse via più, si come quello, che delle sue mani ne' suci tempi migliori vsci più maturato, non do uea star celato presso à me, non senza graue ingiuria della gloria del suo Auttore, es co non lieue offesa di coloro, che, co

me,

me già s'è detto, tuttavia l'aspettano. Deuendo io dunque adornar le stampe di opra cosi leggiadra, era conueniente, ch'io adornassi anch' essa del gran nome di U. Eccell. la quale, se M. Torquato fosse nel lo stato, nel quale già tempo era no meno inuidiato, che al presente sia compassiona to, sarebbe veramente degno, es singolar soggetto de' suoi imcoparabili versi. Hora, hauendo eletta la Persona sua, per honorar quest'opera, per se nobile, es gra de, se si riguarda alla sua bellezza, es alla fama dell' Auttore, che la copose; ma, se si riguarda à me, picciola, & bassa, poiche non le dono cosa alcuna di mio; no ho vo luto, seguendo il costume, che osseruano gli altri in simili occasioni, entrar nel largo mare delle sue lodi. perche, poco dicen done, defraudauai suoi meriti; & dicen done quanto si conviene alla loro grandezza, io eraastretto à tesserne un vo lumes

lun

del

lop

stre

diffe

prai

lmpe

porl

Impl

206

Hift

uaà

Stra

lume, ch'eccedea di gran lunga la breuità dell'opera, ch'io le appresento: Et cosi ne riuscina una sproportion tra essa, & l'opera. S'io mi metteua poi à celebrar l'antichità, er la grandezza della sua Fa miglia, & tanti Duchi, tanti Cardinali, (t) tanti Capitani da guerra, che l'hanno resaillustre in tutto il Mondo, io tentaua vn'impresa ampia, or larga ad vnri stretto libro, non che à picciola lettera, co me fa di mestieri che sia questa. Solamente i gouerni, & le guerre del suo gra dissimo Avolo, sopra la cui fede, & soprail cui valore CARLO QVINTO, già Imperator senza alcun paragone, solearipor la sicurtà, & l'honore di tutte le sue Imprese, & di tutti i suoi Stati, sarebbo no bastāti ad ordir vna lunga, es grāde Historia. Se'l sommo Iddio non chiamaua à seil PADRE dell' Eccellenza Vo-Stra cosi per tempo, be poteua sperar l'Ita lia

ttano.

ampe di

te, ch'in

ne di U.

fosse nel

zo meno

passiona

5 singo-

versi.

(ua, per

of gra

(a, eg al-

le;ma, le

a, poiche

Tho wo

Teruano

nel lar-

co dicen

r dicen

o gran-

סטי מט

ne,

lia di vederlo tosto salito nella medesima grandezza; si come ragioneuolmente con fida di douer uedere l'Illustriss. Signor OTTAVIO, Zio dell' Eccell. V. (t) chia r lume della militia del Re Christianissimo. Ne minor fatica, ne minor tempo si ricercaua per lodar gli altri suoi Zij, quel li dico, che non men nella pace, che questi altri tra l'arme hanno giouato, es tutta uolta giouano alla Christiana Republica. Ammira la Chiesa, OT il santo Pontesice la prudenza, il consiglio, la religione, & la santità del Cardinal Borromeo, et del Cardinal Gonzaga. Mantoua se ne vanta: Milano se ne gloria: tutta l' 7ta lia gioisce: & tutta la Christianità ne prende esempio. Ame dunque non pareua possibile di poter ristringere in si picciolo spatio le famose attioni di si Eccellenti Principi. Mi pareua anco di offendere l'Eccell. U. s'io volea tanto Stender-

lodi

quif

riffl

neg

4777

bero.

fi tro

mar

lasu

tala

Lei/

moda

to am

ancor

chiei

lenti

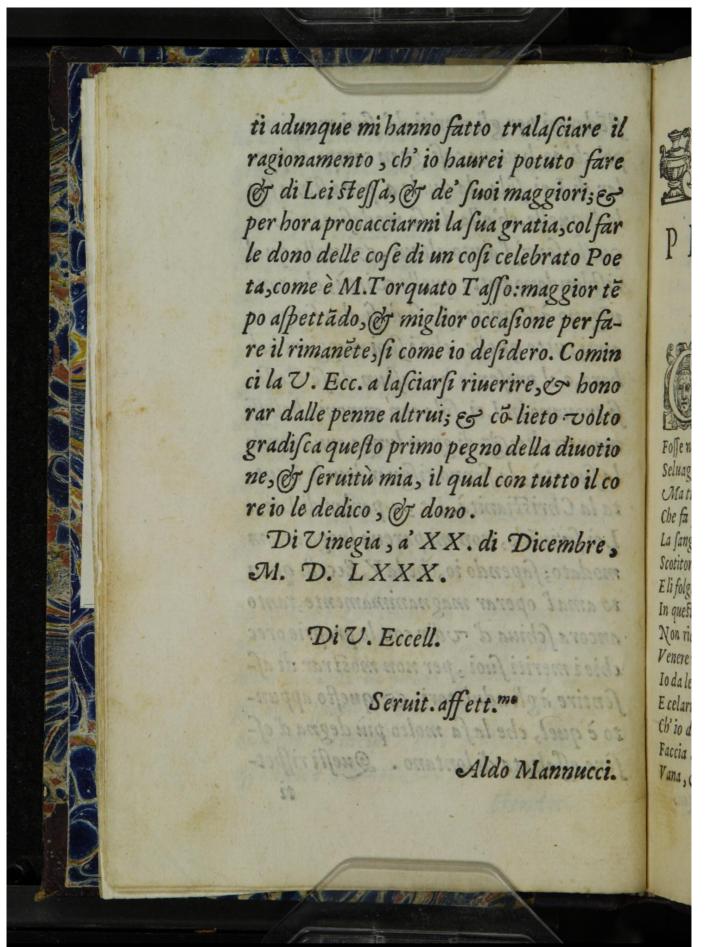
toea

Jere e

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC. Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Ald.2.1.58

stedermi per gli meriti de' suoi maggiori; desima poi ch' io haueua cosi gran campo di parate con lar di Lei sola, la quale a pena stima sue Signor lodi quelle, ch'ella da se medesima no s'ac et) chia quista senz' l'aiuto altrui, & nella qual tianissis risplendono tutte quelle virtu, che contempoli uegono à Principe sceso di si alto sangue: Zij, quel anzi tutte quelle, che i suoi maggiori heb e questi bero, e al presente ha ciascun da se stesso, of tutta si trouano in Lei sola con armonia bellissi ublica. ma raccolte: & di gran lunga auuazando Pontefila sua età, la fanno risquardeuole à tutligione, ta la Christianità. Et, a parlar di Lei, a meo, et Lei scriuedo, non mi pareua luogo accom a se ne modato; sapendo io, che la V. Eccell. quan a l'Ita to ama l'operar magnanimamente, tanto nità ne ancora schiua d' vdir con le proprie orec 10n pachie i meriti suoi, per non mostrar di ase in si sentire à gli adulatori. & questo appun-& Ecto è quel, che la fa molto più degna d'esnco di sere essaltata di lontano. Questi rispettanto





ROLOGO

Amore, in habito Pastorale.



HI crederia, che sotto humane forme, E sotto queste pastorali spoglie,

Fosse nascoso vn Dio, non mica vn Dio Seluaggio, ò de la plebe de gli Dei, Matra grandi, e celestiil piu potente, Che fa spesso cader di mano à Marte La sanguinosa Spada, & à Nettuno, Scotitor della terra, il gran Tridente, E li folgori eterni al sommo Gioue. In questo aspetto certo, e in questi panni Non riconoscerà si di leggiero Venere madre me suo figlio Amore. Io da lei son constretto di fuggire, E celarmi da lei, perch'ella vuole, Ch' io di me stesso, e delle mie saette Faccia à suo senno, e qual femina, e quale Vana, & ambitiofa, miripinge

nucci.

lare il

1071;80

scolfar

ato Poe

egior të

e perfa-

Comin

> bono

o volto

divotio

uttoilco

embre,

PROLOGO.

Pur trà le corti, e trà corone, e scettri, E quiui vuol, che impieghi ogni mia proua, E solo al volgo de' ministri miei, Miei minori fratelli, ella consente L'albergar trà le selue, et oprar l'armi Ne' rozzi petti. Io, che non son fanciullo, Se bene ho volto fanciullesco, & atti, Voglio dispor di me, come à me piace; ch' à me fù , non à lei , concessa in sorte La face onnipotente, & l'arco d'oro. Però spesso celandomi, e fuggendo, L'imperio nò, che in me non ba, mai preghi, ch' han forza porti da importuna madre, Riceuero ne' boschi, e ne le case De le genti minute . ella mi segue, Dar promettendo à chi m' insegna lei, O dolci baci, ò cosa altra più cara, Quasi io di dare in cambio non sia buono A chimitace, à chim'asconde à lei, O dolci baci, ò cosa altra più cara. Questo io so certo almen, che i baci miei Saran sempre più cari alle fanciulle, S' io, che son l'Amor, d'amor m'intendo; Onde souente ella mi cerca in vano, Che riuelarmi altri non vuole, e tace: Ma, per istarne anco più occulto, ond'ella Ritrouar non mi posa à i contrasegni, Deposto hò l'ali, e la faretra, el'arco:

Non

Che

cosi

D'in

Sebe

E' di

Dou

Far

Nel

Chen

Nela

(Che

Chefo

Neln

Quar

Segui

E, per

Apeti

Queld

L'har

Edela

Ch' ei

E, per

Ione

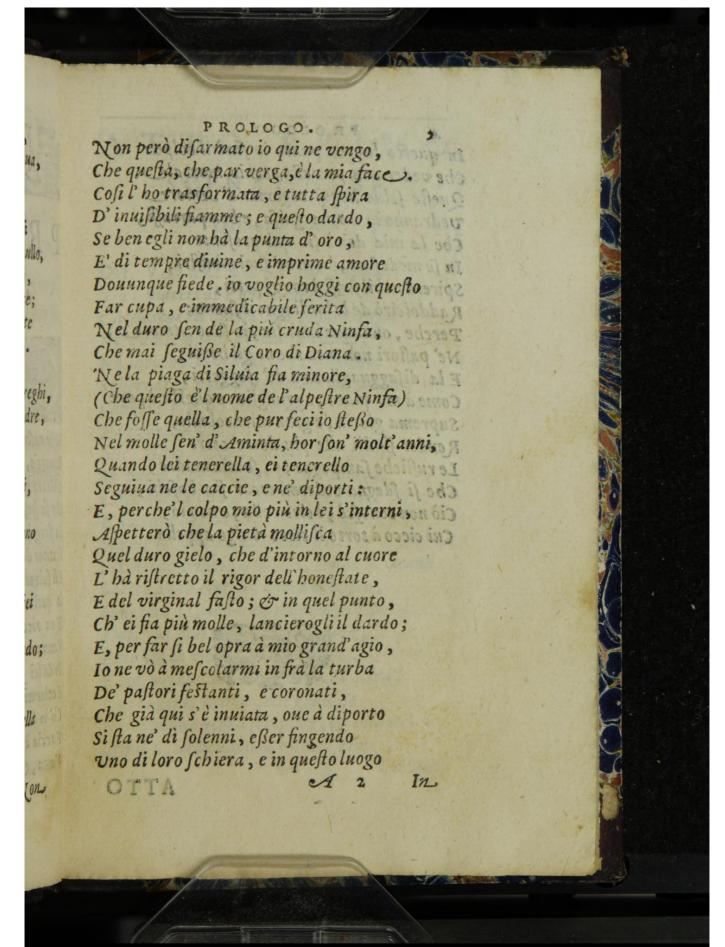
De' p

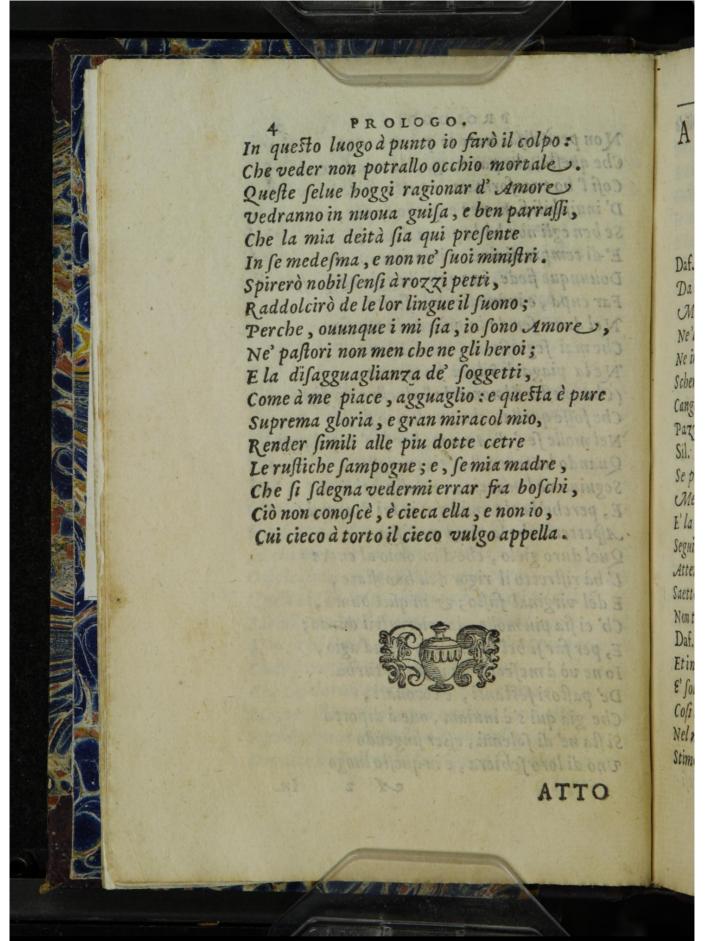
Che g

Siftar

Unoa

07





ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Dafne. Siluia.

r amine o programdo, w E

iore,

è pure

TO

Daf. VORRAI dunque pur, Siluia, Da i piaceri di Venere lontana Menarne tu questa tua giouinezza? Ne'l dolce nome di madre vdirai. Ne intorno ti vedrai vezzosamente Scherzare i figli pargoletti? ah cangia, Cangia (prego) consiglio, Pazzarella che sei. Sil. Altri segua i diletti dell' amore, Se pur v'ène l'amore alcun diletto: Me questa vita gioua, e'l mio trastullo E' la cura del' arco, e degli strali, Seguir le fere fugaci, e le forti Atterrar combattendo: e, se non mancano Saette alla Faretra, ò fere al bosco, Non tem' io, che à me manchino diporti. Daf. Insipidi diporti veramente, Et insipida vita: e, s' à te piace, E' sol, perche non bai prouata l'altra. Cosi la gente prima, che già vise Nel mondo ancora semplice, & infante Stimò dolce beuanda, e dolce cibo L'acqua,

L'acqua, e le ghiade, et hor l'acqua, e le ghiade € 00 Sono cibo, ex benanda d' animali, Ne Poiche s' è posto in vso il grano, e l'vua. Era Forse, se tu gustassi anco una volta Gujt La millesima parte delle gioie, Et in Che gusta un cor amato riamando, Ilda Direfti, ripentita, fospirando: IAMAOV E'lc Perduto è tutto il tempo, della internacionali Ved Che'n amar non si spende. Chin O mia fuggita etate; Quante vedoue notti, Mal Quantidi folitari Quai Hò consumati indarno, alsos (3250) Foße Che si poteano impiegar in quest'vso, L'eff Il qual più replicato, è più soaue. Ma Cangia, cangia configlio, Seru Pazzarella che sei: Fare Che'l pentirsi da sezzo nulla gioua. Fuiv Sil. Quando io dirò pentita sospirando Delv Queste parole, che tu fingi, & orni, Piani Come à te piace, torneran i fiumi Most Ale lor fonti, ei lupi fuggiranno Allb Da gli agni, e'l veltro le timide lepri, Din Amerà l'orso il mare, e'l delfin l'alpi. Ripr Daf. Conosco la ritrosa fanciullezza. Simp Qual tu sei, tale io fui: cosi portana Ecco La vita, e'l volto, e cosi biondo il crine, Ch'i E cosi vermigliuzza hauea la bocca, Coli E cos

PRIMO.

eghiade

00/8

E cosi mista col candor la rosa Ne le guancie pienotte, e delicate. Erail mio sommo gusto, hor me n' auueggio, Gusto da sciocca, sol tender le reti, Et inuescar le panie, & aguzzare Il dardo ad vna cote, & spiar l'orme, E'l couil de le fiere: e, se tal' hora Vedea guatarmi da cupido amante, Chinaua gli occhi rustica, e seluaggia, Piena di sdegno, e di vergogna, e m'era Mal grata la mia gratia, e dispiacente, Quanto di me piaceua altrui: pur, come Fosse mia colpa, e mia onta, e mio scorno L'esser quardata, amata, e desiata. Ma, che non puote il tempo? e che non puote Seruendo, meritando, supplicando, Fare vn fedele, & importuno amante? Fui vinta. Io te'l confesso, e furon l'armi Del vincitore, humilta, sofferenza, Pianti, sospiri, e dimandar mercede. Mostrommi l'ombra d' vna breue notte All'hora quel, che'l longo corfo, e'l lume Di mille giorni non m'hauea mostrato. Ripresi all' bor me stessa, e la mia cieca Simplicitate, e dissi, sospirando: Eccoti, Cinthia, il corno, eccoti l'arco, Ch' io renuntio i tuoi strali, e la tua vita. Cosi spero veder, ch' anco il tuo Aminta Pur

Pur vn giorno domestichi la tua Rozza saluatichezza, & ammollisca Questo tuo cor di ferro, e di macigno. Forse ch'ei non è bello? ò ch'ei non t'ama? O ch'altri lui non ama? ò ch' ei si cambia Per l'amor d'altri? ouer per l'odio tuo? Forse ch'in gentilezza egli ti cede? Se tu sei figlia di Cidippe, à cui Fù padreil Dio di questo nobil fiume, Et egli è figlio di Siluano, à cui Pane fu Padre, il gran Dio de' Pastori, Non è men di te bella, se ti guarde Dentro lo specchio mai d'alcuna fonte, La candida Amarilli, e pur ei sprezza Le sue dolci lusinghe, e segue i tuoi Dispettosi fastidi. hor fingi, e voglia Pur Dio, che questo fingere sia vano, Ch' egli teco sdegnato al fin procuri, Ch' à lui piaccia colei, cui tanto ei piace, Qual animo fia il tuo? ò con quali occhi Il vedrai fatto altrui? fatto felice Nel' altrui braccia, e te schernir ridendo? Sil. Faccia Aminta di se, e de' suoi Amori Quel ch' à lui piace, à me nulla ne cale, E, purche non sia mio, sia di chi vuole, Ma esser non può mio, s' io lui non voglio Ne s' anco egli mio fosse, io sarei sua. Daf. Onde nasce il tuo odio? S. Dal suo amore. Daf.

Date

MI

Nac

Ome Ch'o

Me

Daf.

Que

D'al

Gua

Hori

Grad

Infidi

Che

Daf.

Ilmo

De la

Stimi

Il tor

Stimi

Diner

Lad

Ch' h

Ricon

Il m

Egli

Come

PRIMO. Daf. Piaceuol padre di figlio crudele. Ma quando mai da i mansueti agnelli Nacquer le tigri? ò da i bei cigni i corui? mas O me inganni, ò te stessa. Sil. Odio il suo amore, ibia Ch' odia la mia honestate, & amailui 0 3 Mentr' ei volse di me quel ch' io voleua. Daf. Tu voleui il tuo peggio, egli à te brama Quel, ch'à se brama. Sil. Dafne, ò taci, ò parla D'altro, se vuoi risposta. Daf. Hor guata modi? Guarda, che dispettosa giouinetta. Hor rispondimi almen, s'altri t'amasse, Gradiresti il suo amore in questa guisa? Sil. In questa guisa gradirei ciascuno Insidiator di mia Virginitade, Che tu dimandi amante, & io nemico. Daf. Stimi dunque nemico Il monton de l'agnella? De la giunencail toro? Stimi dunque nemico Il tortore a la fida tortorella? Stimi dunque Stagione Dinemicitia, & d'ira endo! La dolce Primauera? more Ch' hor allegra, e ridente Riconsiglia ad amare Il mondo, e gli animali, Egli huomini, e le donne : e non t'accorgi, Come tutte le cose Hor Daf.

FO Hor son innamorate Eller D'un'amor pien di gioia, e di salute? Pern Mira la quel colombo, Cang Con che dolce susurro lusingando, Pazz Baccia la sua compagna. Sil. Odi quel rofignuolo, vdire Che ud diramo in ramo Io for Cantando, io amo, io amo: e, se no'l sai, Daf. La biscia la scia il suo ueleno, e corre Ebu Cupida al suo amatore, Sordi Van le tigri in amore, Chev Amail leon superbo: etu sol fera, Non Più che tutte le fere, All'h Albergo gli denieghi nel tuo petto; Spelle Ma, che dico leoni, etigri, e serpi, Allb Che pur han sentimento? amano ancora Per t Gli alberi. veder puoi, con quanto affetto Quest Et con quanti iterati abbracciamenti Gia ga La vite s'auuitichia al suo marito, E' peri L'abete ama l'abete, il pino il pino, Ciò che L'orno per l'orno, e per la salce il salce, Il fagg E l'un per l'altro faggio arde, e sospira. Licori Quella quercia, che pare Quel Siruuida, e seluaggia, mina angallo vod 103 Se'ld Sent'anch'ella il potere Elra De l'amoroso fuoco: et, se tu hauessi Gran Spirto, e senso d'amore, intenderesti Nela I suoi muti sospiri . hor tu da meno Lungi FIOR

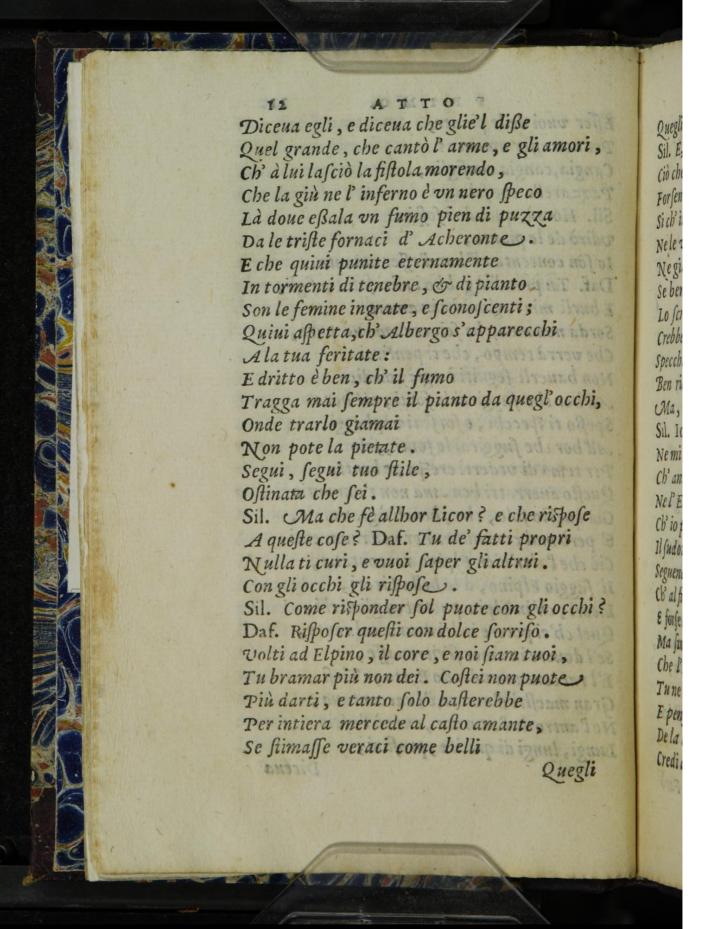
Esser vuoi de le piante, Per non esfer amante? Pazzarella che fei . w sommini Son hip al odo Sil. Horsu, quando i sospiri vdirò de le piante, de la incomo eline el no Io son contenta all'bor d'effer amante. Daf. Tu prendi à gabbo i miei fidi configli, E burli mie ragioni? o in amore Sorda non men, che sciocca . ma ud pure, Che verrà tempo, che ti pentirai Non hauerli seguiti? e già non dico All'hor che fuggiraile fonti, ou hora Speso ti specchi, e forse ti vaghegei, All'hor che fuggirai le fonti, solo Per tema di vederti crespa, e brutta Questo auerratti ben. ma non t'annuntio Già questo solo, che, bench'è granmale, E' però mal commune. hor non rammenti Ciò che l'altr'hier Elpino raccontaua, Il saggio Elpino, à la bella Licori, Licori, ch'in Elpin puote con gli occhi, Quel ch'ei potere in lei douria col canto, Se'l douere in amor si ritrouasse, E'l raccontana vdendo Batto, e Tirsi Gran macstri d'amore, e'l raccontaua, Ne l'antro de l'Aurora, oue sù l'uscio Lungi, lungi di qui ite, profani, Dicena

fai,

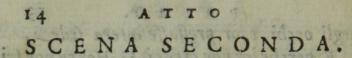
1074

fetto

Eßer



PRIMO. Quegli occhi, elor prestasse intera fede. Sil. E, perche lor non crede? D. Hor tu non sai Ciò che Tirsi ne scrisse? all'bor ch' ardendo Forsennato egli errò per le foreste, Si ch' insieme mouea pietate, eriso Ne le vezzose Ninfe, ene' pastori, Ne già cose scriuea degne di riso, Se ben cose facea degne di riso. Lo scrisse in mille piante, e con le piante Crebbero i versi, e cosi lessi in una Specchi del cor fallaci infidi lumi. Ben riconosco in voi gli inganni vostri. egl'occhi Ma, che prò? se schiuarli Amor mi toglie. Sil. Io qui trappaßo il tempo ragionando, Ne mi souuiene, ch' hoggi e' l di prescritto, Ch' andar si deue alla caccia ordinata Ne l' Eliceto . hor , se ti pare , aspetta , Ch' io pria deponganel solito fonte Il sudore, e la polue, ond' bier mi sparsi, ropri Seguendo in caccia vna dama veloce Ch' al fin giunsi, & ancisi. Daf. Aspetterotti, E forse anch' io mi bagnerò nel fonte: oli occhi! Ma sino a le mie case ir prima voglio, Che l' bora non è tarda, come pare. 101, Tune le tue aspetta, ch' à te venga, uote E pensa in tanto pur quel che più importa De la caccia, e del fonte; e, se non sai, Credi di non sauer, e credi d' saui. SCENA Quegli



Aminta. Tirfi.

Am. Hò visto al pianto mio Risponder per pietate i sassi, e l'onde, Et sospirar le fronde Hò visto al pianto mio; Ma non ho visto mai, Ne spero di vedere Compassionne la crudele, e bella, Che non sò s'io mi chiami ò donna, ò fera, Maniega d'eßer donna Poiche nega pietate A chi non la negaro Le cose inanimate. Tir. Pasce l'agna l'herbette, il lupo l'agne, Mail crudo amor di lagrime si pasce, Ne se ne mostra mai satollo. Am. abilaso, Ch' amor satollo è del mio pianto homai, E solo hà sete del mio sangue, e tosto Voglio, ch' egli, e quest' empia il sangue mio Beua cogli occhi. T. Ahi, Aminta, ahi, Aminta, Che parli? d che vaneggi? hor ti conforta, Ch' vn' altra trouerai, se ti disprezza Questa crudele. Am. Ohime, come pos' io Altri trouar, seme trouar non posso? Se perduto homestesso, quale acquisto

Farò

Faro

Non

Lalun

Freno

Am.

Indug

Tir.

s' adi

Femi

Pinci

Dipie

Fà, ch

Durac

Che,

D'am

Fosse

La fed

Studio

Ciò ch'

Tirle

Eifun

Ch' io

Cb'èb

Lacag

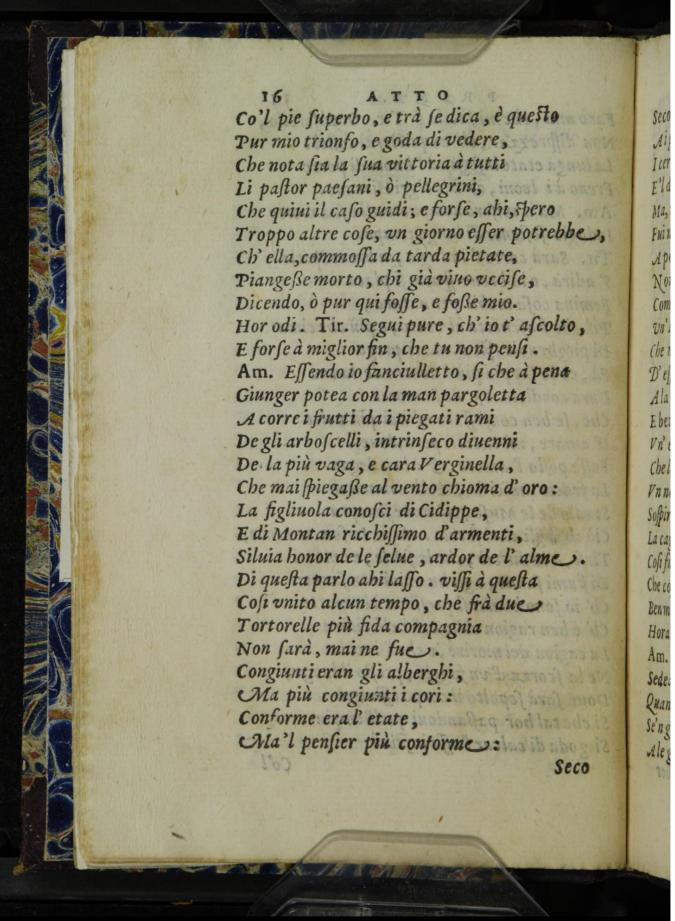
Nela

Done

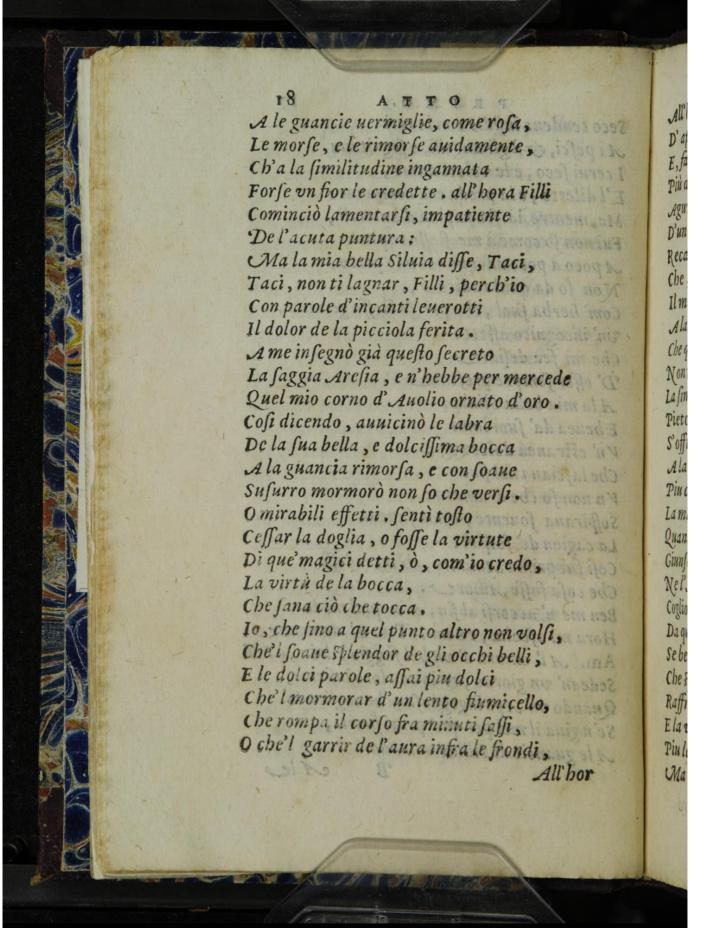
Sicher

Si goda

PRIM S.A Faro mai, che mi faccia? Tir. O miserello, A. Non disprezzar, ch' acquisterai costei. La lunga etate insegna à l'huom di porre Freno di leoni, & ale tigri Hircane. Am. Mail misero non puote alla sua morte Indugio sostener di lungo tempo. Tir. Sarà corto l'indugio, in breue spatio S' adira, e in breue spatio si placa Femina cosa mobil per natura, Più che fraschetta al vento, e più che cima Di piegheuole spica. ma ti prego Fà, ch'io sappia più à dentro de la tua 72, Dura condicione, e de l'amore: Che, se ben confessato m' hai più volte D'amare, mi tacesti però, doue Fosse posto l'amore. & è ben degna La fedele amicitia, & il commune l'agne, Studio de le Muse, ch' à me scuopra Ciò ch' à gli altri si cela. Am. Io son contento, hilaßo, Tirst, à te dir ciò, che le selue, e i monti ai, E i fiumi sanno, e gli buomini non sanno: Ch' io sono homai si prossimo à la morte emio Ch' è ben ragion ch'io lasci chi ridica Amint La cagion del morire, e che l'incida orta, Ne la scorza d'un faggio, preso il luogo, Doue sarà sepolto il corpo essangue: of Eloc Si che tal hor pasandoui quell'empia Si goda di calcar l'offa infelici Co'l Faro



PRIMO.A Seco tendeua insidie con le reti Ai pesci, & agli augelli, e seguitaua I cerui seco, e le veloci dame, E'l diletto, e la preda era commune: Ma, mentre io fea rapina d'animali, Fui non so come à me stesso rapito. A poco à peconacque nel mio petto, Non so da qual radice, Com' herba suol, che per se stessa germini, Un' incognito affetto Che mi fea desiare D'esser sempre presente i pena A la mia bella Siluia, E benea da' suoi lumi vn' estranea dolcezza, Che lasciaua nel fine Vn non so che d'amaro: oro: Sospiraua souente, e non sapeua La cagion de' fospiri. Cosi fui prima Amante, ch'intendessi Che cosa fosse Amore. Ben me n'accorsi al fin, et in qual modo Hora mi ascolta, e nota. Tir. E' da notare. Am. Al' ombra d' un bel faggio Siluia, e Filli Sedean' un giorno, & io con loro insieme, Quando vn' Ape ingegnosa, che cogliendo Se'n giua il mel per que' prati fioriti, A le guancie di Fillide volando Ale Seco



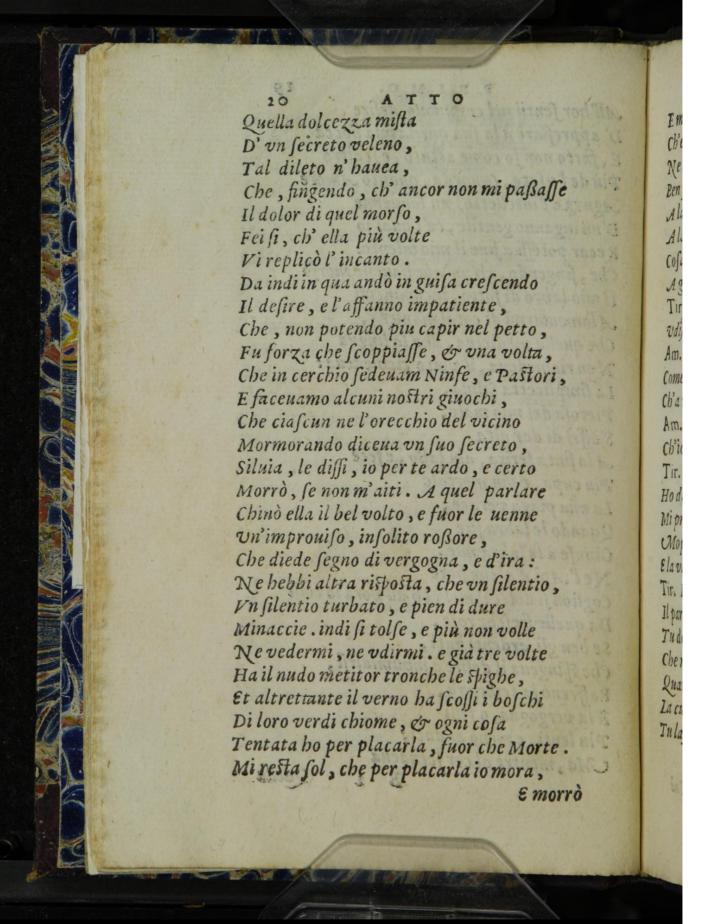
19

All'hor sentij nel cor nuouo desire D' appressare à la sua questa mia bocca. E, fatto non so come astuto, escaltro Più de l'usato, (guarda, quanto Amore Aguzza l'intelletto) mi souuenne D'un inganno gentile, co'l qual'io Recar potessi a fine il mio talento: Che, fingendo, ch'un'ape hauesse morso Il mio labro di sotto, incominciai Alamentarmi di cotal maniera, Che quella medicina, che la lingua Nonrichiedeua, il volto richiedeua: La simplicetta Siluia, Pietosa del mio male, S'offri di dar aita A la finta ferita, ahi lasso, e fece Piu cupa, e piu mortale La mia piaga verace, Quando le labra sue Giunse à le labra mie. Nel'Api d'alcunfiore Coglion si dolce il mel, ch'all'hora io colsi Da quelle fresche rose, Se ben gli ardenti baci, Che spingeua il desire à inhumidirsi, Raffreno la temenza, E la vergogna, o felli Piu lenti, e meno audaci: Ma, mentre al cor scendeua

cede

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC. Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Ald.2.1.58

CALETIC S



PRIMO.

21

E morro volontier, purch'io sia certo, Ch'ella ò se ne compiaccia, ò se ne doglia; Ne sò di tai due cose, qual piu brami. Ben fora la pietà premio maggiore A la mia fede, e maggior ricompensa A la mia morte : ma bramar non deggio Cosa, che turbi il bel lume sereno A gli occhi cari, e affanni quel bel petto. Tir. E possibil però, che, s' ella un giorno vdiße tai parole, non t'amasse? Am. Non sò, ne'l credo, ma fugge i miei detti Come l'aspe l'incanto. Tir. Hor tu, confida, Ch'a me dail cuor difar, ch'ella t'ascolti. Am. O nulla impetrerai, ò, se tu impetri, Ch'io parli, io nulla impetrerò parlando. Tir. Perche disperi si? Am. Giusta cagione Ho del mio disperar, che il saggio Mopso Mi predise la mia cruda ventura, Mopso, ch'intende il parlar de gli augelli, E la virtu de l'herbe, e de le fonti. Tir. Ben lo conosco: e perche sappi, quanto Il parlar di costui di fede è degno, Tu dei bene sperar, sol perche ei vuole Che nulla speri. Am. Piacemi d'udire Quanto m'accenni. a te dunque rimetto La cura di mia vita. Tir. Ion'haurò cura: Tu lasciati trouar qui fra mez'hora.

071,

B 3

CHORO,

ENT?

CHORO.

O BELLA età de l'oro, Non, già perche di latte Se'n corse il fiume, e stillò mele il bosco, Non perche i frutti loro Dier da l'aratro intatte Le terre, e gli angui errar senz' ira, ò tosco, Ne spiego nuuol fosco All'borne l'aria il velo, Ma, in primauera eterna. Ch' hora s'accende, e uerna, Rise con luce, e con sereno il Cielo, Ne porto peregrino O'merce, ò guerra à gli altrui lidi il pino. Ma sol perche quel vano Nome senza soggetto, Quell'Idolo d' errori, idol d'inganno, Quel, che dal volgo insano Honor poscia su detto, Che di nostra natura'l feo tiranno, Non mischiaua il suo affanno Fra le liete dolcezze De l'amoroso gregge, Ne fu sua dura legge Nota à quell'alme in libertate auezze, Ma legge aurea, e felice

Cui

Glu

Sedt

Mel

Det

Str

La

Sco

ch'h

Ele

Effe

Sher

Laf

Tu d Dista

Eten

Tura

Lech

Tui

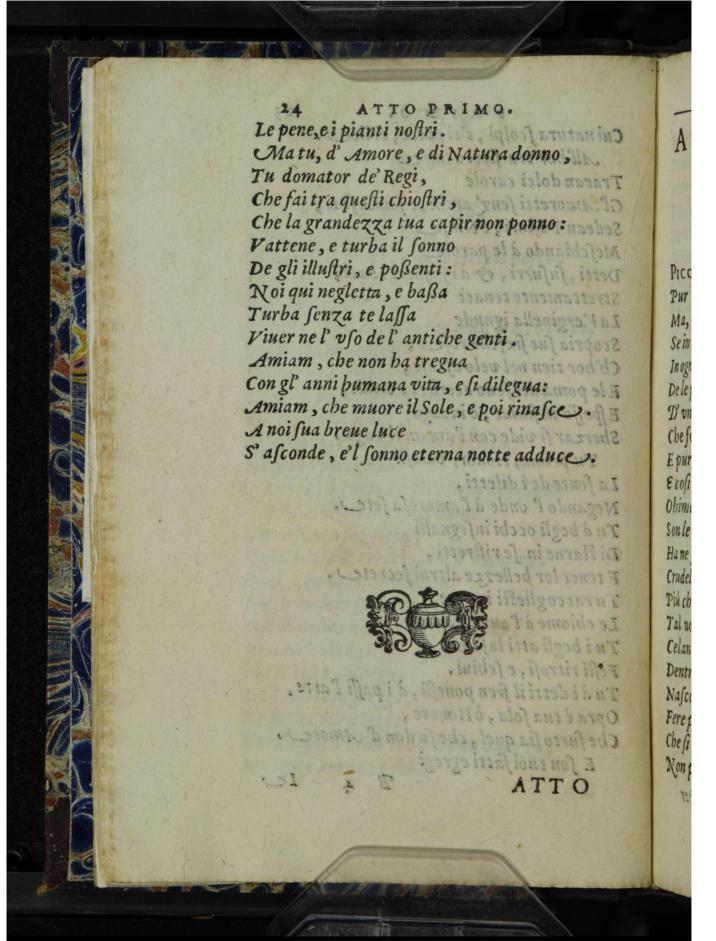
Fest

Tuo

Opr

Che

PKIMO. Cuinatura scolpì, s'eipiace, eilice. All'hor tra fiori e linfe Traean dolci carole Gl' Amoretti senz' archi, e senza faci, Sedean Paftori, eNinfe Meschiando à le parole Detti, susurri, & ài susurri i baci, Strettamente tenaci La Verginella ignude tofco, Scopria sue frescherose, Ch'hor tien nel velo ascose, E le poma del seno acerbe, e crude, Espesso in fiume, o in lago Sherzar si vide con l'amata il vago. Tu prima, Honor, velasti La fonte de i diletti, Negando l'onde à l'amorosa sete. Tu à begli occhi insegnasti Di starne in se ristretti, E tener lor bellezze altrui secrete. Turaccogliesti in rete Le chiome à l'aura sparte. Tu i begli atti la sciui Festi ritrosi, e schiui. Tu à i detti il fren ponesti, à i passi l'arte, Opra è tua sola, ò Honore, Che furto sia quel, che fu don d' Amore. E son tuoi fatti egregi Les Cui



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

1

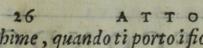
o: male

10.

uce:

Satiro folo . Ship marina T

Terche powi pikwashi bai nel bel feno. Picciola el'ape, e fa col picciol morso Pur graui, e pur moleste le ferite: Ma, qual cofa è più picciola d' Amore, Se in ogni breue spatio entra, e s'asconde In ogni breue spatio? bor sotto à l'ombra De le palpebre, hor trà minuti riui D' un biondo crine , bor dentro le porrette , Che forma un dolce riso in bella guancia, E pur fa tanti, e si mortali colpi, E cosi immedicabili le piaghe. Ohime, che tutta è piaga, e tutto sangue Son le viscere mie, e mille spiedi Ha ne gli occhi di Siluia il crudo Amore. Crudel' Amore, Siluia crudele, ed empia Più che le selue. O come à te confassi Tal nome: e quanto vide, chi te'l pose. Celan le selue, angui, leoni, & orsi Dentro il lor verde, e tu dentro al bel petto Nascondi odio, disdegno, & impietate. Fere peggior, ch'angui, leoni, et orsi, Che si placcano quei, questi placarsi Non possono per priego, ne per dono. obime, 雪雪



Ohime, quando ti porto i fior nouelli, Tuliricusi, ritrosetta, forse, Perche fior via più belli hai nel bel volto. Ohime, quando io ti porgo i vaghi pomi, Tu li rifiuti, disdegnosa, forse, Perche pomi più vaghi hai nel bel seno. Lasso, quand' io offerisco il dolce mele, Tulo disprezzi, dispettosa, forse, Perche mel via più dolce hai ne le labra. Ma, se mia pouertà non può donarti Cosa, ch'in te non sia più bella, e dolce, Me medesmo ti dono . hor , perche iniqua Scherni, et abborri il dono? non son' io Da disprezzar, se ben me stesso vidi Nel liquido del mar, quando l'altr'hieri Taceano i venti, er ei giacea senz'onda Questa mia faccia di color sanguino Queste mie spalle larghe, e queste braccia Tortuose, enerbute, e questo petto Setoso, e queste mie velate coscie Son di virilità, di robustezza Indicio: e, seno'l credi, fanne proua. Che vuoi tu far di questi tenerelli, Che di molle lanugine fiorite Hanno à pena le guancie ? e che con arte Dispongono i capelli in ordinanza? Femine nel sembiante, e ne le forze Sono costoro . hor di , ch'alcun ti segua

Per

Per

Etin

Non

Perci

Percl

Segue

Ever

Poic

O chi

Prim

Il suo

Enon

Chelo

Male

& con

E'lpe

Lanoi

Dolce:

Amor

Etilo

Che pr

Quell

Per /

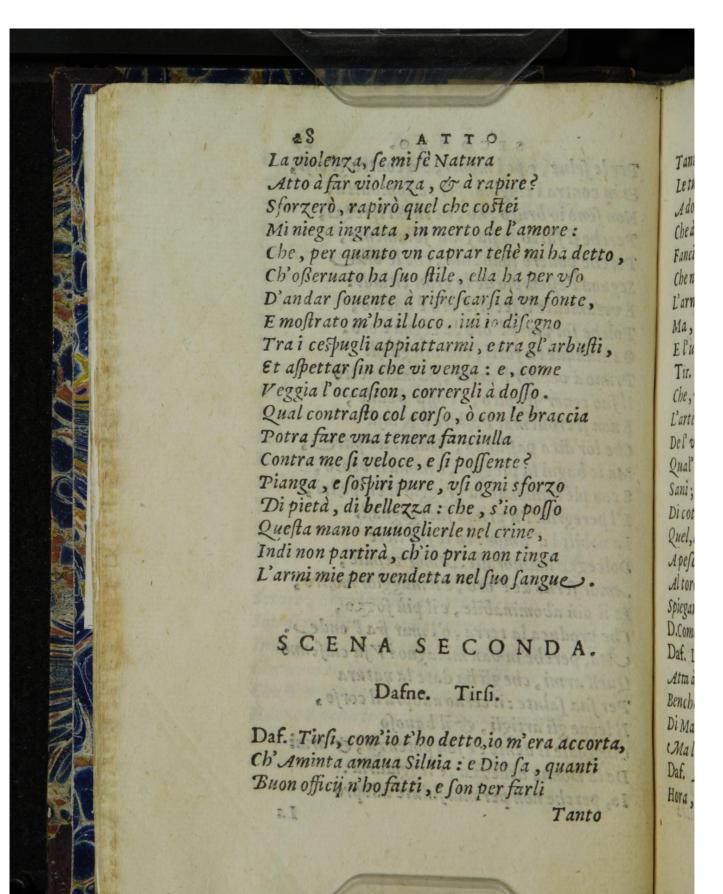
Illeo

Cingl

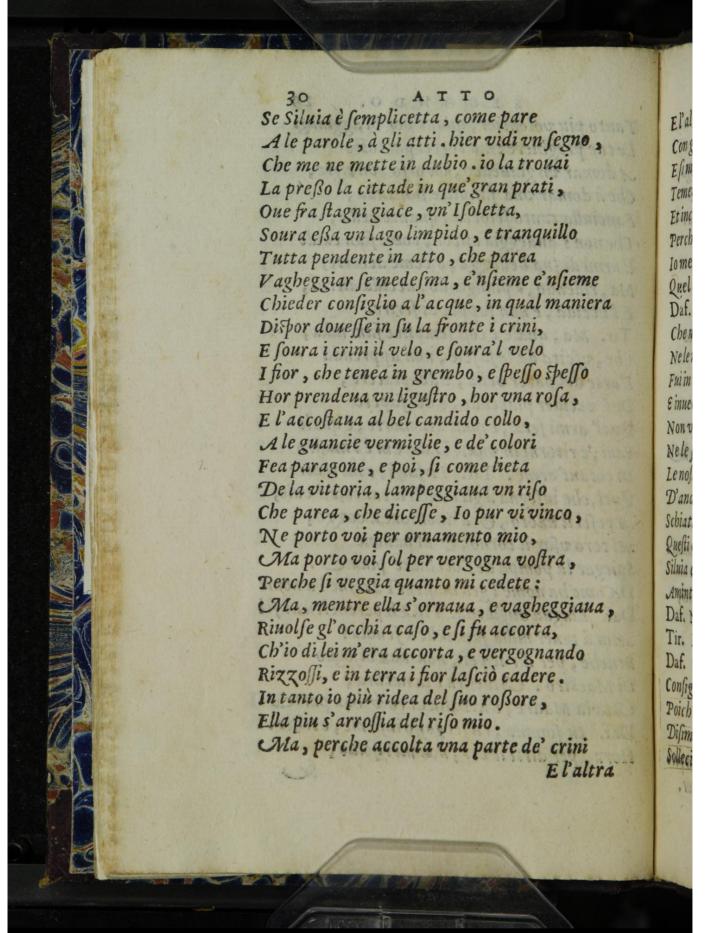
Dela

Io, pe

SECONDO. Per le selue, e pe i monti, e'n contra gl'orsi, Et in contra i cingbiai per te combatta; Non sono io bruto, no, ne tu mi sprezzi, mi, Perche si fatto io sia; ma solamente, Perche pouero sono . ahi; che le ville Seguon l'eßempio de le gran cittadi: ele, Everamente il secol d'oro è questo, Poiche sol vince l'oro, e regna l'oro. O chiunque tu fosti, che insegnasti Primo à vender l'amor, sia maledetto Il suo cener sepolto, el'ossa fredde; E non si troui mai Pastore ò Ninfa Che lor dica passando, Habbiate pace; Ma le bagni la pioggia, e moua il vento, & con pie immondo la greggia il calpestri, E'l peregrin. Tu prima suergognasti La nobiltà d'amor: tu le sue liete Dolcezze inamorasti. Amor venale, Amor seruo de l'oro, è il maggior mostro, Et il più abominabile, e il più sozzo, Che produca la terra, o'l mar fra l'onde. Ma, perche in van mi lagno? V sa ciascuno Quell'armi, che gli ha date la natura Per sua salute : il ceruo adopra il corso, Il leone gli artigli, & il bauoso Cinghiale il dente : e son potenza, & armi De la Donna bellezza, e leggiadria. Io, perche non per mia salute adopro La Per

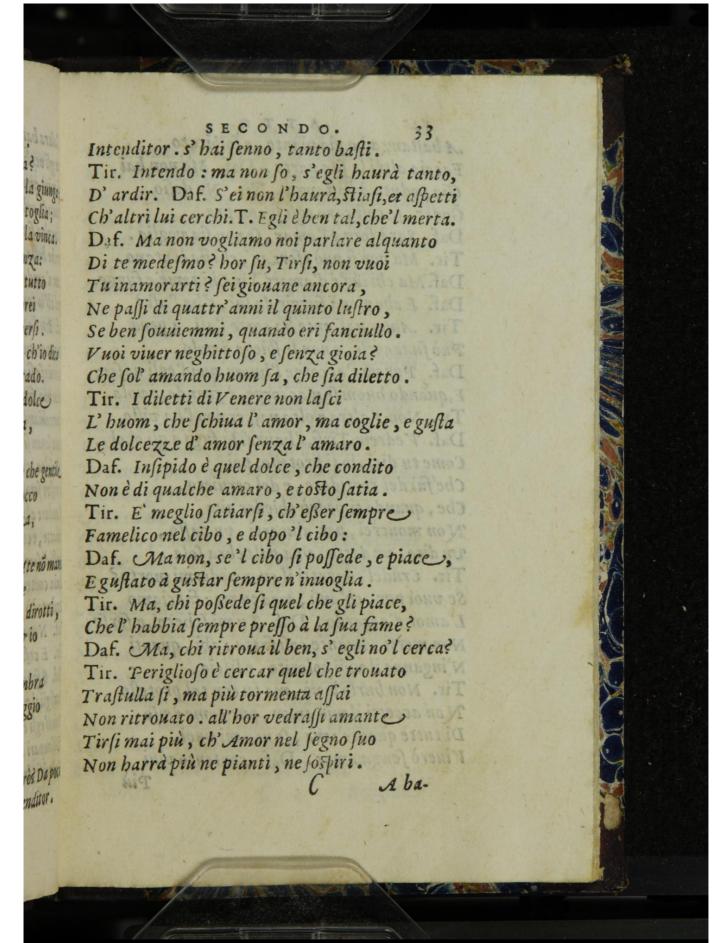


SECONDO. Tanto piu volontier, quant' hor vi aggiungi Le tue preghiere: ma torrei piu tosto A domar un giunenco, vn'orfo, un tigre, Che à domar vna simplice fanciulla, ha detto. Fanciulla tanto sciocca, quanto bella, rufo Che non s'auueggia ancor, come sian calde fonte, L'armi di sua bellezza, e come accette; Ma, ridendo, e piangendo, uccida altrui, E l'uccida, e non sappia di ferire. Tir. Ma, quale è cosi semplice fanciulla, Che, vscita da le fascie, non apprenda L'arte del parer bella, e del piacere, raccia De l' vecider piacendo, e del sapere Qual' armi fera, e qual dia morte, e quale. Sani; e ritorni in vita. Daf. Chi è l mastro Di cotant'arme. Tir. Tu fingi, e mi tenti: Quel, che insegna à gli augeli il canto, e'l volo, A pesci il nuoto, & a' montoni il cozzo, Al toro vsar il corno, & al pauone Spiegar la pompa de l'occhiate piume. D. Come ha nome'l gra mastro? T. Dafne ha nome Daf. Lingua bugiarda. Tir. Eh perche?tu no sei Atta à tener mille fanciulle à scuola? Benche, per dir il ver, non han bisogno Di Maestro. Maestra è la natura, Ma la Madre, e la Balia anco v' han parte. accorta, Daf. In somma, tu sei goffo insieme, e tristo. Hora, per dirti il ver, non mirisoluo, SU ranto



SECONDO. El'altra hauea Sparsa vna, ò due volte, Con gli occhi al fonte consiglier ricorse, E si mirò quasi di furto, pure Temendo, ch'io nel suo guatar guatassi, Et incolta si vide, e si compiacque Perche bella si vide ancor che incolta. Io me n'auiddi, e tacqui. Tir. Tu mi narri n sieme Quel ch'io credeua à punto . hor non m'apposi? manier Daf. Bent'apponesti: ma pur odo dire, Che non erano pria le pastorelle, Ne le ninfe si accorte, ne io tale Fui in mia fanciullezza. Il mondo inuecchia, rofa, & inuecchiando intristisce. Tir. Forse all'hora Non vsauan si spesso i cittadini Ne le selue, e ne i campi, ne si speso Le nostre forosette haueano in vso D'andare a la cittade ; bor son mischiate Schiatte, e costumi . ma lasciam da parte unca, Questi discorsi : bor non farai, ch'un giorno Siluia contenta sia, che le ragioni Aminta? ò solo, ò almeno in tua presenza. Daf. Non sò . Siluia è ritrosa fuor di modo ggiaua, Tir. E costui rispettoso è fuor di modo. Daf. & spacciato vn'amante rispetto so. indo Consiglial pur, che faccia altro mestiero, Poich'eglie tal, che'imparar vuol d'amare. Disimpari il rispetto, osi, domandi, Solleciti, importuni, al fine inuoli: E se Patra

SOLLY E, se questo non basta, anco rapisca. Intel Hor non saitu, com'e fatta la donna? Tir. Fugge, e fuggendo vuol, che altri la giunga; D'ar Niega, e negando vuol, ch'altri si toglia; Ch'all Pugna, e pugnando vuol, ch'altri la vinca. Daf. Ve, Tirsi, io parlo teco in confidenza: Dite Non ridir, ch'io ciò dica e soura tutto Tuin Non parlo in rime . tu fai, s'io saprei Nep Renderti poi per versi altro, che versi. Sebe Tir. Non hai cagion di sospettar, ch'io dica Vuoi Cosa giamai, che sia contra tuo grado. Che fo Mati prego, o mia Dafne, per la dolce Tir. Memoria di tua fresca giouanezza, L'buo Che tu m'aiti ad aitar Aminta, Le dol Miserel, che si muore. Daf. O che gentile Daf. Scongiuro ha ritrouato questo sciocco None Di rammentarmi la mia giouinezza, Tir. Il ben passato, e la presente noia. Fameli Ma, the vuoi tu, ch' io faccia. T. Ate no manca Daf. (Ne saper, ne consiglio. basta sol, che Egusta Ti disponga d voler. Daf. Hor su, dirotti. Tir. M Debbiamo in breue andare Siluia; & io Chelh Al fonte, che s'appella di Diana, Daf. La doue, à le dolci acque, fa dolc'ombra Tir. Quel Platano, che inuita al fresco seggio Trastu Le Ninfe cacciatrici.iui so certo Nonri Che tufferà le belle membra ignude. Tirlim Tir, Ma, che però? Daf. Ma, che però? Da poco Non ba Intenditor.



A bastanza ho già pianto, e sospirato. Faccia altri la sua parte. Daf. Manon bai Gia goduto à bastanza. Tir. Ne desio Goder, se cosi caro egli si compra. Daf. Sarà forza l'amar, se non sia voglia. Tir. Ma non si può sforzar, chi sta lontano. Daf. Ma chi lug'è d'amor? Tir. Chi teme, e fugge. Daf. E che gioua fuggir da lui, c'ha l'ali? Tir. Amor nascente ha corte l'ali, a pena Può su tenerle, e non le spiega à volo. Daf. Pur no s'accorge l'huom, quad'egli nasce; E, quando huom se n'accorge, è grande, e vola. Tir. Non, s'altra volta nascer non l'ha visto. Daf. Vedrem, Tirsi, s'haurai la fuga à gli occhi, Come tu dici. io ti protesto, poi Che fai del corridore, e del ceruiero, Che, quando ti vedrò chieder aita, Non mouerei, per aiutarti, un passo, Un dito, un detto, una palpebra sola. Tir. Crudel, daratti il cuor vedermi morto? Se vuoi pur, ch'ami, ama tu me: facciamo L'amor d'accordo. Daf. Tu mi scherni, e forse Non merti Amante cosi fatta: ahi, quanti N'inganna il viso colorito, e liscio. Tir. Non burlo io no, ma tu con tal protesto Non accetti il mio amor, pur come è vso Di tutte quante: ma, se non mi vuoi, Vinero senza amor. Daf. contento vini Et all'he Più

Piùc

Enel

Tir.

Colui

Sipali

Dal' 1

Colti

Eper

Eglin

Tirli,

Imiei

Le peni

Pasca.

Lelani

Tu can

Cheno

Maci

(Non/

Chenel

Glauip

Agrette

Chiara.

Non car

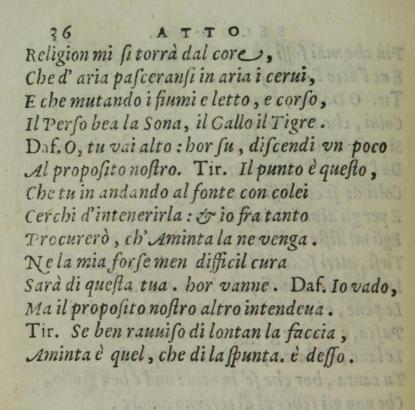
Degnan

Eriueri

Glialta

Soane fi

SECONDO. 35 Più che mai fossi, ò Tirsi, in otio viui. on bai E ne l'otio l'amor sempre germoglia. Tir. O Dafne, à me quest'oty ha fatto Dio, Colui, che Dio qui può stimarsi, a cui oglia. Si pascon gli ampi armenti, e l'ampie greggie ontano, Dal' uno a l'altro mare, e per li lieti, me, e fugge Colti di fecondissime campagne, Pali? E per gli alpestri dossi d'Apennino, a pena Egli mi diße, all'hor, che suo mi fece Tirsi, altriscacci ilupi, ei ladri, e guardi 'egli nasa I miei murati ouili, altri comparta le, evolu Le pene, e i premi a'miei ministri, & altri ha visto. Pasca, e curi le greggi, altri conserui àgliocchi Le lane, e'l latte, et altri le dispensi. Tu canta, hor che se' in otio: ond'è ben giusto, Che non gli scherzi di terreno amore, Ma canta gl'aui del mio viuo, e vero (Non so, s'io lui mi chiami) Apollo, o Gioue, Che ne l'opre, e nel volto ambi somiglia, imorto? Gl'aui più degni di Saturno, ò Celo, Agreste Musa a Regal merto, e pure ni, e for Chiara, ò roca che suoni ei non la sprezza. uanti Non canto lui, però che lui non poso Degnamente honorar se non tacendo, roteflo E riuerendo: ma non fian giamai 2/0 Gli altari suoi senza imiei fiori, e senza Soaue fumo d'odorati incensi, Et all'hor questa semplice, e deuota Religion Pill



SCENA TERZA.

Aminta. Tirli.

Am. Vorròveder ciò che Tirsi haurà fatto:

E, s' haurà fatto nulla,

Prima ch'io torni in nulla,

Uccider vò me stesso, inanzi à gl'occhi

De la crudel fanciulla.

A lei, cui tanto piace

La piaga del mio core,

Colpo de' suoi begli occhi,

Altret-

Altre

Lapla

colpo

Tir.

Lascia

Am.

O'lan

Tir.

Di fai

D'effe

Am.

Tir. S

Che, ci

Desse d V'andi Più ch

Tir. I

Chel'aj Tir. Bi

Am.

Quando

Li man

Enel'1

Seßer

Horfu.

Tir. S

Ardira

SECONDO. Altrettanto piacer deurà per certo La piaga del mio petto, Colpo de la mia mano. Tir. Nuoue, Aminta, t'annontio di conforto: un pon Lascia homai questo tanto lamentarti. questo, Am. Ohime, che di? che porti? O' la vita, ò la morte? Tir. Porto salute, e vita, s'ardirai Di farti loro incontra: ma fa conto D'effer vn'huom, Aminta, vn'huom ardito. af, Iovidi Am. Qual ardir mi bisogna, e'n contra à cui? Tir. Selatua Donna fosse in mez'un bosco, Ma. Che, cinto intorno d'altissime rupi; ccia; Desse albergo à le tigre, & à leoni, desso. V'andrestitu? Am. V'andreisicuro, e baldo, Più che di festa villanella al ballo. Tir. E, s'ella fosse tra ladroni, e armi, A. V'andresti tu? Am. V'andrei piu lieto, e proto, Che l'assetato ceruo à la fontana Tir. Bisogna à maggior uopo ardir piu grande. Am. Andrò per mezo i rapidi torrenti, fatto: Quando la neue si discioglie, e gonfi Li manda al mare: andrò per mezo'l foco, Ene l'Inferno, quand'ella vi sia, S'esser può Inferno, ou' è cosa si bella. Horsu, scuoprimi il tutto. Tir. Odi. A. Di tosto. Tir. Siluia t'attende à vn fonte ignuda, e sola. Ardiraitu d'andarui? Am. Oh, che mi dici? Siluia Altret-

ATTO Siluia n'attende ignuda, e sola. Tir. Sola. Se non quanto u'e Dafne, che è per noi. Am. Ignuda ella m'aspetta? Tir. Ignuda, ma Am. Ohime, che Ma? tutaci, tum'uccidi Tir. Ma non sa già, che tu u'habbi d'andare. Am. Dura conclusion, che tutte attosca Le dolcezze passate. hor, con qual'arte, Crudel, tu mi tormenti? Poco dunque ti pare, Che infelice io sia, Che a crescer vieni la miseria mia. Tir. S'à mio senno farai, sarai felice. Am. & che configli? Tir. Che tu preda quello, Che la fortuna amica t'appresenta. Am. Tolga Dio, che mai faccia Cosa, che gli dispiaccia: Cosa io non feci mai, che li spiacesse Fuor che l'amarla: e questo a me fù forza, Forza di sua bellezza, enon mia colpa. Non sarà dunque ver, ch'in quanto io poso Non cerchi copiacerla? Tir. hormai rispondi, Se fosse in tuo poter di non amarla, Lascieresti d'amarla, per piacerle? Am. Ne questo mi consente Amor, ch'io dica, Ne ch'imagini pur d'hauer gia mai A lasciar il suo amor, ben ch'io potessi. Tir. Dunque tu l'ameresti al suo dispetto, Quando potessi far di non amarla. Am. Al

Am.

Tir.

Tir.

Prena

Alfin

che l'

Per n

Non

Giapi

Ame

Quel,

T.Dug

Mano

S'altro

Hora 1

Credit

Configi

Inpart

Il fa, n

Ch'ella

Cerchi e

Quelche

Questo

E, s'ell

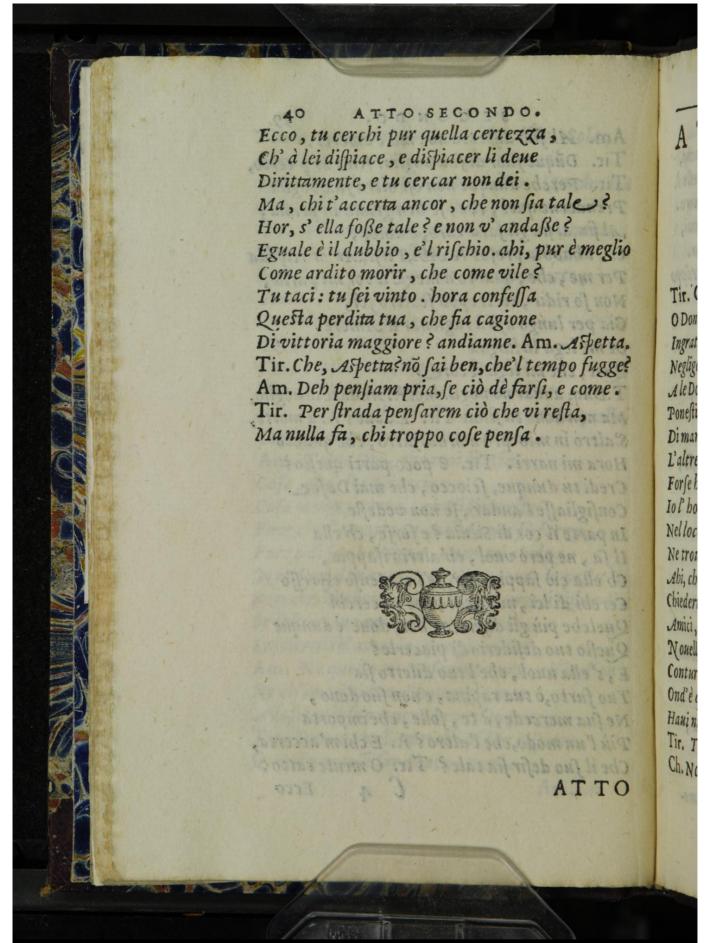
Tuo fur

Nesua

Più l'u

Cheil A

SECONDO. Sola. Am. Al suo dispetto no, ma l'amerei. Tir. Duque fuor di sua voglia. Am. Si p certo, nudan Tir. Perche dunque non ofi oltra sua voglia uccidi Prenderne quel, che, se ben graua in prima, and are. Al fin, al fin gli sarà caro, e dolce, ofca Che l'habbia preso? A. Ahi, Tirsi, Amor ristoda rte, Per me, che, quanto à mezz'il cor mi parla, Non so ridir, tu troppo scaltro sei, Gia per lungo uso à ragionar d'Amore. A me lega la lingua Quel, che mi lega il core T. Dug; andar no uogliamo? A. Andare io uoglio, da quello Ma non doue tu stimi Tir. E doue? A. a morte, S'altro in mio prò non hai fatto, che quanto Hora mi narri. Tir. & poco parti questo? Creditu dunque, sciocco, che mai Dafne Consigliasse l'andar, se non vedesse In parte il cor di Siluia ? e forse, ch'ella 1724, Il sa, ne però vuol, ch'altri risappia, Ch'ella ciò sappia. hor, se'l consenso espresso Cerchi di lei, non uedi, che tu cerchi rispondi, Quelche più gli dispiace? hor, done è dunque Questo tuo desiderio di piacerle? E, s'ella unol, che'l tuo diletto sia io dica, Tuo furto, è tua rapina, e non suo dono, Ne sua mercede, à te, folle, che importa Più l'un modo, che l'altro? A. E chi m'accerta, Che il suo desir sia tale? Tir. O mente catto. Ecco . Al



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Tirfi. Choro.

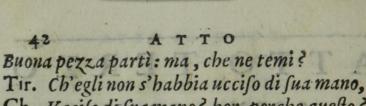
Ashetti.

po fugge

e come. esta,

ITTO

Tir. O CRYDELTATE estrema, dingrato core, O Donna ingrata, ò tre fiate, e quattro Ingratissimo sesso, e tu Natura Negligente maestra, perche solo A le Donne nel volto, e in quel di fuori Ponesti quanto in loro è di gentile, Di mansueto, e di cortese; e tutte L'altre parti obliasti? ahi, miserello, Forse ha se stesso veciso : ei non appare: Io l'ho cerco, e ricerco homai tre hore Nelloco, ou' io il lasciai, e nei contorni: Ne trouo lui, ne orme de' suoi passi. Ahi, che certo s' è vcciso. Io vò nouella Chiederne à que' pastor, che colà veggio: Amici, hauete visto Aminta, dinteso Nouella di lui forse? Ch. Tu mi pari Conturbato: e qual cagion t'affanna? Ond'è questo sudor ? e questo ansare? Haui nulla di mal? fa, che'l sappiamo? Tir. Temo del mal d' Aminta: hauetel visto? Ch. Noi visto non l' habbiam, dapoi che teco Buona



Ch. Vcciso di sua mano? hor, perche questo? Che ne stimi cagione? Tir. Odio, & Amore. Ch. Duo potenti inimici, insieme aggiunti, Che far non ponno? ma, parla piu chiaro.

Tir. L'amar troppo una Ninfa, et esser troppo Odiato da lei. Ch. Deb, narra il tutto: Questo è luogo di passo, e forse in tanto Alcun uerrà, che nuoua di lui rechi:

Forse arrivar potrebbe anch'egli isteso. Tir. Dirollo uolontier, che non è giusto, Che tanta ingratitudine, esi strana

Senza l'infamia debita si resti.

Presentito hauea Aminta, (& io fui, laso, Colui, che riferillo, & che'l condussi:

Hor me ne pento) che Siluia douea Con Dafne ire à lauarsi ad una fonte.

La dunque s'auuid dubbio, & incerto, Mosso non dal suo cor, ma sol dal mio Stimolar importuno, e spesso in forse

Fu di tornar in dietro, & io'l fospinsi Pur mal suo grado inanzi . bor , quand' homai

C'era il fonte vicino: ecco, sentiamo Un feminil lamento: e quasi à un tempo

Dafne uediam, che battea palma a palma. La qual come civide, alzò la noce. Ah correte, grido: Siluia è sforzata:

L'inamo-

L'ina

Ecco

La gu

Etale

Il suo Ala

Che d

Di qui

Lema

Elapi

Legam

D'unp

Delet

Vn Sa

Chedi

Ella, q

Ma che

Amint

Nelan

Comevi

M'haue

Come

Spatio

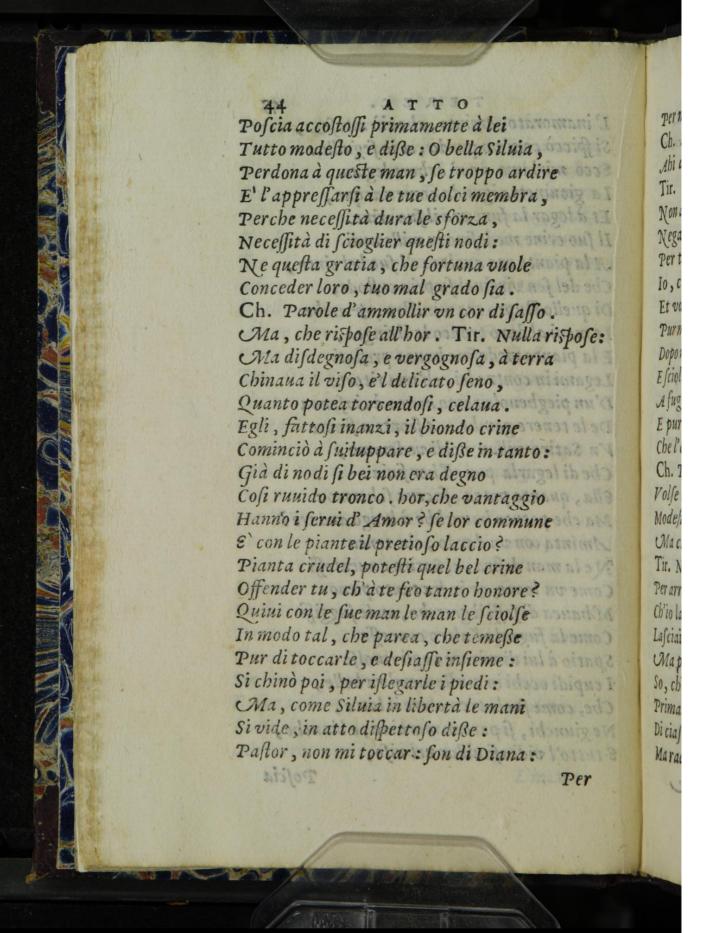
Icupia

Che, co

Ne giun

Etutto

TERZO. L' inamorato Aminta, che ciò intese, mano. Si spiccò com'un pardo, et io seguillo: questo? Ecco miriamo à vn' arbore legata Amore, La giouinetta ignuda come nacque, gunti, Et à legar la fune era il suo crine. naro. Il suo crine medesmo in mille nodi er troppi A la pianta era auolto : e'l suo bel cinto, tto: Che del sen virginal fu pria custode, Di quello stupro era ministro; & ambe Le mani al duro tronco le Stringea, E la pianta medesma hauea prestati Legami in contra lei, ch'una ritorta D'un piegheuole ramo hauea à ciascuna De le tenere gambe. A fronte a fronte Vn Satiro villan noi li vedemmo, Che di legarla pur all'hor finia. Ella, quanto potea, faceua schermo: Ma che potuto haurebbe à lungo andare? Aminta con un dardo, che tenea Ne la man destra, al Satiro auuentossi Come vn leone, & io fra tanto pieno M'hauea di sassi il grembo, onde suggissi Come la fuga da l'altro concesse 201111 Spatio à lui di mirare : egli riuolse I cupidi occhi in quelle membra belle, Che, come suole tremolare il latte, Ne giunchi, si parean morbide, e bianche, E tutto'l vidi sfauillar nel viso, Poscia 19710-



TERZO. Per mestesa saprò sciogliermi i piedi. Ch. Hor tanto orgoglio alberga in cor di Ninfa. Ahi d'opra gratiosa ingrato merto. Tir. Ei si trasse in disparte riverente, Non alzando pur gl'occhi per mirarla, Negando à se medesmo il suo piacere, Per torre a lei fatica di negarlo. Io, che m'era nascoso, e vedea il tutto, Et vdia'l tutto, all'hor fui per gridare: o. Pur mi ritenni. Hor odistrana cosa. rispose: Dopomolta fatica ella si sciolse, 4 Esciolta à pena, senza dire, A Dio, A fuggir cominciò com'una cerua, E pur nulla cagione hauea di tema, Che l'era noto il rispetto d' Aminta. 0: Ch. Perche dunque fuggissi. Tir. Alla sua fuga Volse l'obligo hauer, non à l'altrui Modesto amore. Ch. Et in quest'anco è ingrata. Ma che fe'l miserello all'hor? che dise? do one? Tir. No'l so, ch'io, pien di mal talento, corsi, Per arrivarla, eritenerla, en vano, se soda. Ch'io la smary, e poi tornando doue Lasciai Aminta al fonte, no'l trouai; Ma presago è il mio cor di qualche male. So, ch'egli era disposto di morire, Prima che ciò auuenisse. Ch. E' vso, & arte, Di ciascun ch'ama, minacciarsi morte, Ma rade volte poi segue l'effetto. Tir. Dio Per



Tir. Dio faccia ch'ei non sia tra questi rari.
Ch. No sarà, nò. Tir. Io voglio irmene à l'antro
Del saggio Elpino: iui, s'èviuo, forse
Sarà ridotto, oue souente suole
Raddolcir gl'amarissimi martiri
Al dolce suon de la sampogna chiara,
Ch'ad vdir trahe da gl'alti monti i sassi,
E correr fa di puro latte i siumi,
Estillar mele da le dure scorze.

Am.

Sarebb

Poich

E' State

Tenta a

Solper

De la?

Daf.

Nelai

Soppor Quando Se, viu

Quel ch Am. N

Ch' à pi

Quel, c

Ner. D

Cornice

O'perm.

Qual ani

De l'unic

Padre

Daf. O

Di Siluio

Mach Ninfa ge

Ch' ha G

SCENA SECONDA.

Aminta, Dafne, Nerina.

Am. Disperata pietate

Fù la tua veramente, ò Dafne, all'hora,

Che ritenesti il dardo,

Però che'l mio morire

Più amaro sarà, quanto più tardo:

Et hor, perche m' auuogli

Per si diuerse strade, e per si varij

Ragionamenti in vano è e di che temi è

Ch' io non m' vecida è temi del mio bene.

Daf. Non disperar', Aminta,

Che, s'io lei ben conosco,

Sola vergogna fu, non crudeltate,

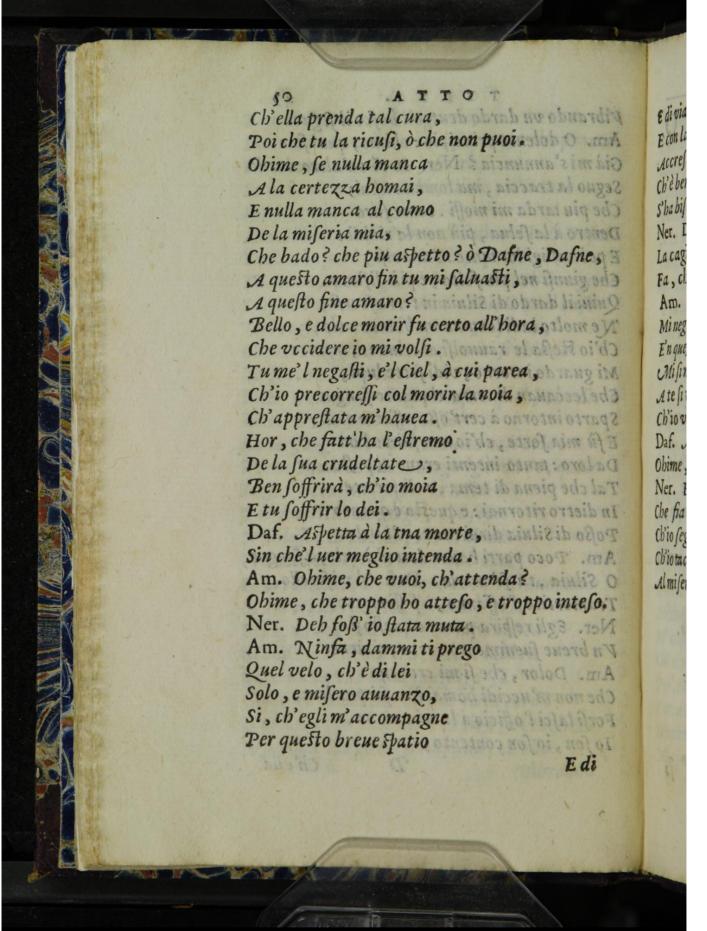
Quella, che mose Siluia à fuggir via.

Am. Ohime

TERZO. Am. Ohime, che mia salute rari. Sarebbe il disperare, à l'antro Poi che sol la speranza E' Stata mia rouina, & anco, abilasso, Tenta di germogliar dentr'al mio petto, Sol perch'io viua : e quale è maggior male De la vita d'un misero, com' io? Daf. Viui misero, viui Ne la miseria tua : e questo stato Sopporta sol per diuenir felice Quando che sia fia premio de la speme, Se, viuendo, e sperando, ti mantieni A. Quel che vedesti ne la bella ignuda. Am. Non pareua ad Amor, e à mia fortuna, Ch' à pien misero fossi, s' anco à pieno Nonm' era dimostrato Quel, che m' era negato. Ner. Dunque à me pur conuien' esser sinistra Cornice d'amarissima nouella, O' per mai sempre misero Montano, Qual' animo fia'l tuo, quando vdirai De l'unica tua Siluia il duro caso. Padre vecchio, orbo padre: ahi non più padre. Daf. Odo vna mesta voce. Am. Io odo'l nome Di Siluia, che gl'orecchi, e'l cor mi fere: Machie, che la noma. Daf. Ella è Nerina, Ninfa gentil, che tanto à Cintia è cara, Ch' ha si begli occhi, e cosi belle mani, E modi Chilbreside mu

48 E modi si anuenenti, e gratiosi. Vibran Ner. E pur voglio, che il sappia, e che procuri Am. C Giami. Di ritrouar le reliquie infelici, Se nulla ve ne resta. ahi, Siluia, ahi dura Seguo L Che pu Infelice tua sorte Am. Ohime, che fia? che costei dice? Ne.O Dafne. Dentro Daf. Che parli fra te stessa, e perche nomi Ebela Tu Siluia, e poi sospiri? Ner. Ahi, ch'à ragione Che gi Sospiro l'aspro caso. Am. Ahi, di qual caso Quiui Può ragionar costei ? io sento, io sento, Nemo Che mi s' aggiaccia il core, e mi si chiude Chiost Lo spirto . è viua? Migual Daf. Narra; qual' aspro caso è quel, che dici? Cheleco Ner. O'Dio, perche son'io Sparto La messaggiera. e pur conuien narrarlo. E fu mi Venne Siluia al mio albergo ignuda: e, quale Daloro Fosse l'occasion, saper la Dei: Tal che Poi riuestita mi pregò, che seco Indietr Ir volessi à la caccia, che ordinata Poßo di Eranel bosco, c'ha nome de l'Elci. Am. P Io la compiacqui: andammo: e ritrouammo O Silvia Molte Ninferidotte, or indi à poco Tramor Ecco, di non so d'onde un lupo sbuca Ner. 8 Grande fuor di misura, e da le labbra Vn brei Gocciolaua vna baua sanguignosa: Am. D Siluia vn quadrello adatta su la corda Che non D'vn'arco, ch' io le diedi, e tira, e'l coglico Forfila A sommo'l capo: ei si rinselua, ed ella lo son Vibrando

TERZO. 49 Vibrando un dardo dentro'l bosco il segue. eprocui Am. O dolente principio : obime, qual fine Già mi s'annuncia? Ner. Io co vn'altro dardo 1174 Seguo la traccia, ma lontana aßai; Che piu tarda mi mossi . come furo e.O Dafne Dentro à la selua, più non la rividi: nomi E pe i vestigi lor tanto m'auuolsi, i à ragione Che giunsi nel piu folto, e più diserto. cal caso Quiui il dardo di Siluia in terra scorsi, Ne molto indi lontano un bianco velo, ude Ch'io steßa le raunolsi al crine: e, mentre Mi guardo intorno, vidi sette lupi, che dici! Che leccauan di terra alquanto sangue Sparto intorno à cert'oßa affatto nude: E fù mia sorte, ch'io non fui veduta rlo. Da loro: tanto intenti erano al pasto: e, quale Tal che piena di tema, e di pietate In dietro ritornai: e questo è quanto Poso di Siluia dirui: et ecco't velo: Am. Poco parti bauer detto? ò velo, ò sanque. O Siluia, tu se morta. Daf. O'miserello, ammo Tramortito d'affanno, o fossi morto. do sando Ner. Egli respira pure: e questo fia Vn breue suenimento: ecco, riuiene Am. Dolor, che si mi cruccijo de color lono. Che non m'uccidi homai? tu sei pur lento. Forsi lasci l'officio a la mia mano. Io son, io son contento, Ch'ella



SI

E di via, e di vita, che mi resta, E con la sua presenza Accresca quel martire, Ch'è ben picciol martire, S'ha bisogno d'aiuto al mio morire. Ner. Debbo darlo, o negarlo? La cagion, perche'l chiedi, Fa, ch'io debba negarlo. Am. Crudel, si picciol dono Mi neghi al punto estremo? E'n questo anco maligno Mi si mostra il mio fato. io cedo, io cedo: A te si resti, e voi restate ancora, Ch'io vò per non tornare. Daf. Aminta, aspetta, ascolta: Ohime, con quanta furia egli si parte. Ner. Eglivà si veloce, Che fia vano il seguirlo . ond'è pur meglio, Ch'io segua il mio viaggio: e forse è meglio, Ch'io taccia, enulla conti Al misero Montano.

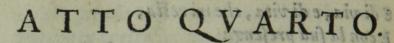
inteso,

Edi

Dafne,



D 2



SCENA PRIMA.

Dafne. Siluia. Choro.

to l'as Vibra

Maest Far co

vicin.

Alat

Che,

In ve

Piùi

Cheil

L' 2/0

Alat

Nonr

Vnve

Sispies

Si, ch'

Cheno

10, per

Laforz

Non cel

Delvel

Lascio

M'imb

Ch' ein

Poi to

Tutta

Stupir Altri

Ner. Debbo darlo, a negarlo N E porti il vento con la rea nouella Che s' era di te sparta, ogni tuo male E presente, e futuro. tu sei viua, E sana, Dio lodato: & io per morta Pur hora ti tenea: in tal maniera M' hauea Nerina il tuo caso dipinto. Ahi, foße stata muta, od altri sorda. Sil. Certo'l rischio su grande, & ella hauca Giusta cagion di sospettarmi morta. Daf. Ma non giusta cagion hauea di dirlo. Hor narra tu, qual fosse 'l rischio, e come Tu lo fuggisti. Sil. fo, seguitando un lupo, Mirinseluai nel più profondo bosco, Tanto, ch'io ne perdei la traccia. hor, mentre Cerco di ritornare, onde mi tolsi, Il vidi, e riconobbi à un stral, che fitto Gli haueua di mia man pres'vn' orecchio. Il vidi con molt'altri intorno à un corpo D' vn' animal, c'hauea di fresco vcciso: Ma non distinsi ben la forma . il lupo Ferito credo mi conobbe, e'n contro Mi venne con la bocca sanguinosa.

70

ATTO QVARTO. TO 70 l'aspettaua ardita, e con la destra Vibraua un dardo . tu sai ben , s' io sono Maestra di ferire, e se mai soglio Far colpo in fallo: Hor, quando il vidi tanto Vicin, che giusto spatio mi parea A la percosa, lanciai un dardo, e'n vano: Che, colpa di fortuna, ò pur mia colpa, In vece sua colsi vna pianta: all'hora Più ingordo mi venia adoßo . & io, Che il vidi si vicin, che stimai vano L' vso de l'arco, non hauendo altr'armi, A la fuga ricorsi. io fuggo, & egli Non resta di seguirmi. Hor, odi caso. a banea Vn vel, c'hauea inuolto intorno al crine Si spiegò in parte, e giua ventilando, tidirlo. Si, ch'in vn ramo auuilupossi. io sento, ome Chenon so che mi tien, e mi ritarda. n lupo, Io, per la tema del morir, raddoppio La forza al corso, e d'altra parte il ramo Non cede, e non mi lascia: al fin mi suolgo , mentre Del velo, e alquanto de' miei crini ancora Lascio suelti co'tvelo, e con tant' ali M' impennò la paura, à i piei fugaci, 110 . Ch' ei non mi giunse, e salua vscij del bosco. Poi, tornando al mio albergo, io t'incontrat Tutta turbata, e mistupy vedendo Stupirti al mio apparir. Daf. Ahime, tu viui, Altri non già. Sil. Che dici? ti rincresce 70 Forte,

Forse, ch'io viua sia? M'odi tutanto? Daf. Mi piace di tua vita: ma mi duole De l'altrui morte. Sil. & di qual morte intendi? D. De la morte d'Aminta S. Ahi, come è morto? Daf. Il Come non so dir, ne so dir'anco, S'è ver l'effetto: ma per certo il credo. Ch'è ciò, che tu mi dici? et à chi rechi La cagion di sua morte. Daf. A la tua morte. Sil. Io non t'intendo. Daf. La dura nouella De la tua morte, ch'egli udi, e credette, Haurà porto al mefchino il laccio, e'l ferro. O d'altra cosa tal, che l'haurà veciso. Sil. Vano il sospetto in te de la sua morte Sarà, come fù van de la mia morte, Ch'ogn'uno à suo poter salua la vita. Daf. O Siluia, Siluia, tu non sai, ne credi Quanto'l foco d' Amor possa in un petto, Che petto sia di carne e non di pietra, Com'è cotesto tuo: che se creduto L'hauesti, hauresti amato ch' t'amaua Piu che le care pupille de gl'occhi, Piu che lo Spirto de la vita sua: Il credo io ben , anzi l'ho visto, e sollo: Il vidi, quando tu fuggisti, o fera Piu che tigre crudel, & in quel punto, Ch'abbracciar lo doueui, il vidi un dardo Riuolgere in se stesso, e quello al petto Premersi disperato, ne pentirsi Poscia

Posc

Lape

Lo tu

Epal.

Piud

Ilbro

Ahi

Solo

Ede

Emo

Chec

Sil.

Chin

Del

Epoi

Per

Liber

Daf.

Per in

Che,

Depe

Daf.

Cher

Poin

Vuni

Sil.

Efar

Daf.

QVARTO. Poscia nel fatto, che le vesti, et anco La pelle trappasossi, e nel suo sangue e intend? Lo tinse, e'l ferro saria giunto à dentro, e morto E passato quel cor, che tu passasti Piu duramente, se non ch'io le tenni Il braccio, e l'impedy, ch'altro non feße. Ahi, lassa, e forse quella breue piaga Solo vna proua fù del suo furore, lea morte E de la disperata sua costanza: nouella E mostrò quella strada al ferro audace, te, Che correr piu douea liberamente. erro, Sil. Oh, che mi narri? D. Il vidi poscia all'hora, Ch'intese l'amarissima nouella rte De la tua morte, tramortir d'affanno, E poi partirsi furioso in fretta Per vecider se stesso, e s'haurà veciso credi Liberamente. Sil. E ciò per fermo tieni? tto, Daf. Io no u'ho dubbio. Sil. Ohime, tu no'l seguisti, Per impedirlo. ohime, cerchiamo, andiamo, Che, poi ch'egli moria per la mia morte, De per la vita mia restar'in vita. Daf. Io lo seguij ben, ma correa si veloce, Che mi spari tosto dinanzi, e'ndarno Poi mi girai per le sue orme . hor doue Vuoitu cercar, se non n'hai traccia alcuna? Sil. Eglimorrà, seno'l trouiamo: abi, lassa: E sarà l'homicida ei di se stesso. Daf. Crudel, forse t'incresce, ch'àte tolga La poscia

56 La gloria di quest'atto? esser tu dunque O' pote L'homicida vorresti? e non ti pare, Man Che la sua cruda morte esser debb'opra Tuing D'altri, che di tua mano? hor, ti confola, Enele Che, comunque egli moia, per te muore, Conla Etu sei, che l'uccidi. Queld Sil. Ohime, che tu m'accori, e quel cordoglio, Punge Ch'io sento del suo caso, inacerbisce Che co Con l'acerba memoria Quiin De la mia crudeltate, Aman Ch'io chiamana Honestate; e ben fù tale; Purtu Ma fù troppo seuera, e rigorosa. E le que Hor me n'accorgo, e peto. Daf. O quel ch'io odo. Vende Tu sei pietosatu, tu senti al core Desti q Spirto alcun di pietate? ò che sent io? Elamo Tu piangi, tu, superba? oh, merauiglia, Ch. Ca Che pianto è questo tuo, pianto d'Amore? Prezzo Sil. Pianto d' Amor non già, ma di pietate. cont A Daf. La pietà messaggiera è de l' Amore, Anzi ce Come'l lampo del tuono. Ch. Anzi souente, Segli et Quando egli vuol ne' petti uirginelli Pietofa, Occulto entrare, onde fu prima escluso Da seuera honestà, l'habito prende Prende l'habito de la sua Ministra, SC E sua nuncia pietate, e con tai larue, Le semplici ingannando, è dentro auuolto. D. Questo è pianto d' Amor, che troppo abonda. Tu taci? ami tu Siluia? ami ma in vano. Nun Esipien O' potenza

O' potenza d' Amor, giusto castigo Manda sopra costei, misero Aminta. Tu in guisa d'Ape, che ferendo muore Ene le piaghe altrui lasci la vita Con la tua morte, bai pur trafitto al fine Quel duro cor, che non potesti mai Punger viuendo? Hor se tu Spirto errante, Che come io credo, e de le membra ignude Qui intorno sei, mira il suo pianto, e godi. Amante in vita, amato in morte, e s'era Pur tuo destin, che fosti in morte amato, E se questa crudel volea l'amore Vendesti sol con prezzo cosi caro, Desti quel prezzo tu, ch'ella richiese, E l'amor suo col tuo morir comprasti. Ch. Caro prezzo à chi'l diede, à chi'l riceue Prezzo inutile, e infame. Sil. ò potesio Con l'Amor mio comprar la vita sua, Anzi con pur la mia la vita sua, S'egli è pur morto. Daf. O' tardi saggia, e tardi Pietosa, quando ciò nulla rileua.

SECONDA. SCENA

Nuncio. Choro. Siluia. Dafne.

Nun. Io ho si pieno il petto di pietate, E si pieno d'horror, che non rimiro, NE

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Ald.2.1.58

rdoglio,

bio odo.

ua,

ores

etate.

re,

uente,

lto.

abond4.

2. 3.0

tenza

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

78 ATTOVO chiol Ne odo alcuna cofa, ond'io mi volga, Finir 1 La qual non mi spauenti, e non m'affanni. co'lch Ch. Hor, ch'apporta costui, Daf. Ch'è si turbato in vista, & in fauella? Questa Nun. Portò l'aspranouella Nun. De la morte d'Aminta. Sil. Ohime, che dice. Nun. Il più nobil Pastor di queste selue; Certe Vidi Che fu cosi gentil, cosi leggiadro, Cosi caro à le Ninfe, et à le Muse, Trop Et è morto fanciullo, ahi, di che morte Tante Mia Ch. Contane, prego, il tutto, accio che teco Pianger possiam la sua sciagura, e nostra. Vngri Sil. Ohime, ch'io non ardisco Meco Appressami ad vdire Mapi Quel ch'è pur forza vdire, empio mio core Diffre Mio duro alpestre core, Distar Di che, di che pauenti? Per in Vatene incontra pure Io (ch A quei coltei pungenti, Nelip Che costui porta ne la lingua, e quiui Fecifa Mostra la tua fierezza. EPane Pastore, io uengo à parte Et Heca Di quel dolor, che tu prometti altrui; Emi co Che'à me ben si conviene Et u per Più che forse non pensi, & io'l riceuo Strada Come dounta cosa . hor tu di lui Macai Non mi sij dunque scarso. Qui ci Nun. Ninfa, io ti credo bene, Tutto

Q V A RAT O. Ch'io sentij quel meschino in su la morte ni. Parne ridoffe, e serenosti il v Finir la vita sua, Co'l chiamar'il tuo nome. Daf. Hora, comincia homai Questa dolente historia. Nun. Io era à mezz'il colle, oue hauea tese che dice. Certe mie reti, quando assai vicino ue, Vidi passar Aminta in volto, e in atti Troppo mutato, e scuro. lo corsi, e corsi Tanto, che'l giunsi, e lo fermai : & egli 6 Mi disse, Ergasto, io vò, che tu mi faccia e teco Vn gran piacer . quest'è, che, tune venga tra. Meco per testimonio d'un mio fatto: Ma pria voglio da te, che tu mi leghi Distretto giuramento la tua fede core Distartene in disparte, e non por mano Per impedirmi in quel, che son per fare Io (chi pensato hauria caso sistrano, Ne si pazzo furor?) com'eglivolse, Feci scongiuri horribili; chiamando E Pane, e Palla, e Priapo, e Pomona, Et Hecate Notturna . indi si mosse, E mi conduse, ou'è scosceso il colle, Et ù per balzi, e per dirupi inuolti Strada non già, che non u'è strada alcuna, Ma cala vn precipitio in vna valle. Qui ci fermammo. io rimirando à baso, Tutto senty ricapricciarmi : e'n dietro Tolto Chio

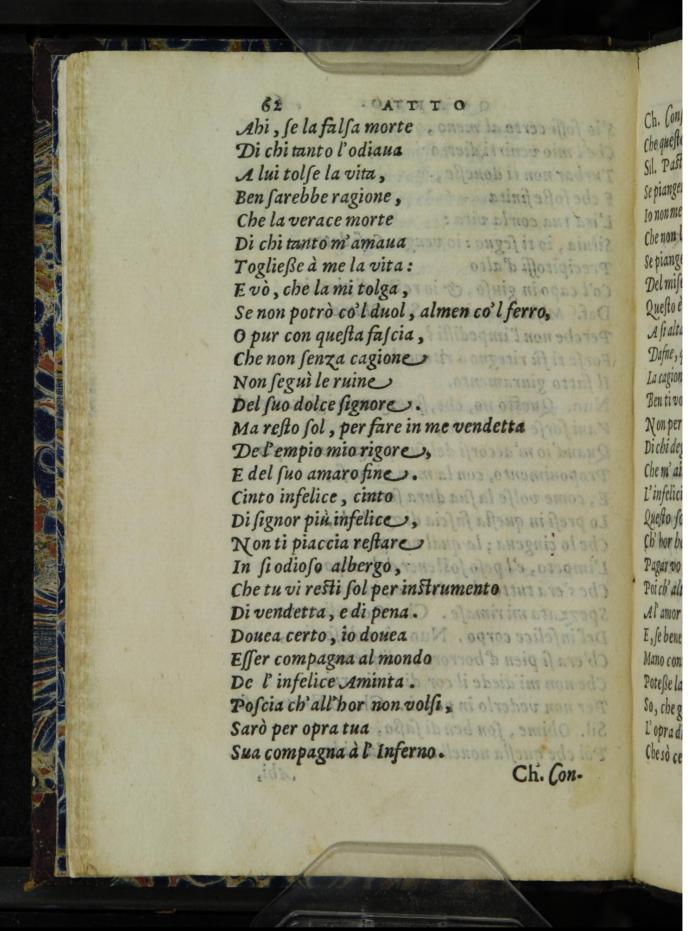
260 O TART TOO Tosto mi trassi : et egli un cotal poco S'io fol Parue ridesse, e serenossi il viso, cheln Onde quell'atto più rassicurommi. Turbai € chef Indi parlommi si: Fa, che tu conti A le Ninfe, à i Pastor, ciò che vedrai: L'ira ti Poidisse, in giù guardando: Siluia Se presti al mio volere Prect Cosi hauer io potessi de la constante de la co colo La gola, e i denti de gl'auidi lupi, Daf. Com'ho questi dirupi, Perch Sol vorrei far la morte Forfer Che fece la mia vita: Il fatte Vorrei, che queste mie membra meschine Nun. Si fusser lacerate , 1330 31 ab ongov and all Vanif Ohime, come gia foro Quand Quelle sue delicate. Propon Poi che non poso, e'l Cielo E, com Dinega al mio desire Lo pre/ Gli animali voraci, Cheloc Che ben verrian à tempo, io prender voglio Limpet Altra strada al morire: Ches'er Prenderò quella via, Spezzat Che se non la deuuta, Del'infe Al men fia la piu breue, Ch'era (Siluia, io ti seguo, io vengo Che non A farti compagnia, Per nor Se non la sdegnerai; Sil. Oh E morirei contento, Poiche S'io

S'io fossi certo al meno, strom alla al el ida. Che'l mio venirti dietro Turbar non ti douesse, mis al ellotial A. Ben farebberagione, & che foße finita L'ira tua con la vita: 93 vom 922 vom 922 vol 963 Siluia, io ti seguo: io vengo. Cosi detto, Precipitossi d'alto : and al em a eleilyoT Co'l capo in giuso, & io restai di giaccio. Daf. Mifero Aminta . Sil. Ohime, Perche non l'impedisti? Liste affens nos me O For se ti sù ritegno à ritenerlo sa sans son sol Il fatto giuramento. Sminrolingsinovi Nun. Questo no, che, sprezzando i giuramenti Vani forse in tal caso, was and to lo of our all Quand'io m'accorsi del suo pazzo, et empio Proponimento, con la man vi corsi, E, come volse la sua dura sorte Lo presi in questa fascia di zendado, Che lo cingeua; la qual non potendo L'impeto, e'l peso sostener del corpo, Che s'era tutto abandonato, in mano Spezzata mi rimase. Ch. & che diuenne Del'infelice corpo. Nun: io no'l so dire, Ch'era si pien d'horrore, e di pietate, Che non mi diede il cor di rimirarui, Per non vederlo in pezzi. Ch. O strano caso. Sil. Ohime, son ben di sasso, ant argo veg oraz Poi che questa nouella non m'uccide Abi Ch. Con-

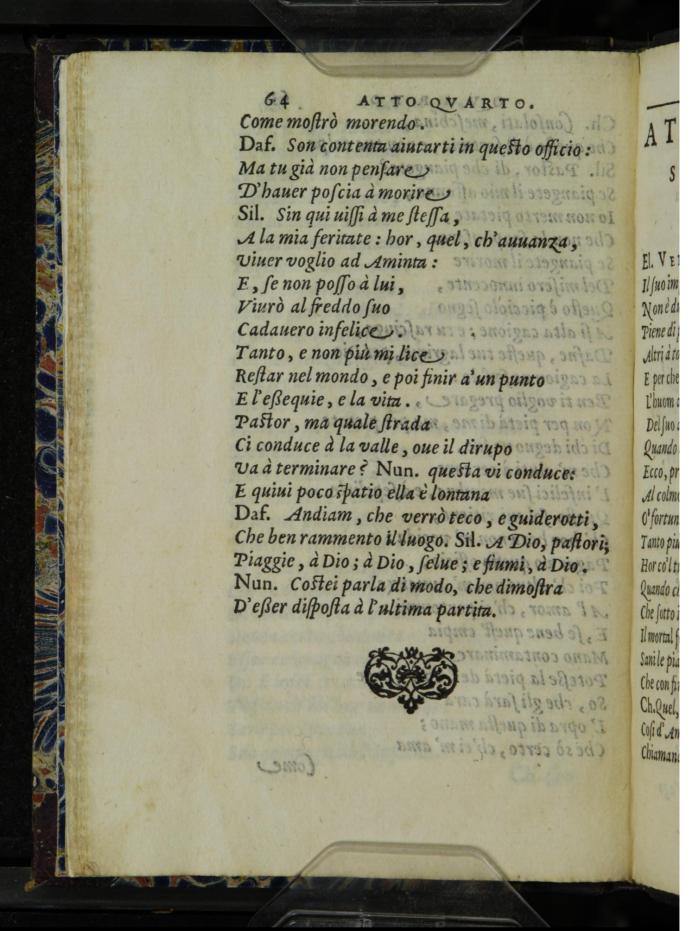
hine

poglio

510



63 O QIV AOROT OA Ch. Consolati, meschina, proson (allow emo) Che questo è di fortuna, e non tua colpa. Sil. Pastor, di che piangetes non mon sio un alla Se piangete il mio affanno , om & siste restand CP Io non merto pietate, And ama fin in mis . 112 Che non la feppi v fare: , rod : statis aim al A. Se piangete il morire : sanimorba oilpou reniu Del misero innocente, in bollog son of A Questo è picciolo segno ont obbattio omit A si alta cagione : e turasciuga, som oranno Dafne, queste tue lagrime, per Dio. La cagion ne son' io: infine s como an lea un hest Bentivoglio pregare, salo alo somoshola Non per pietà di me, ma per pietate Di chi degno ne fue, li suo, ella val a soultos i) Che m' aiuti à cercare and somment hau L'infelici sue membra, e à sepelirle. Questo fol mi ritiene, soo soo sandah 3. (1 Ch' bor bora non m' vecida: Pagar vo questo officio, and a oid a signiff Poi ch' altro non m' auuanza and allo auu Al' amor, ch'ei portommi : 15 Modish 1589 G E, se bene quest' empia Mano contaminare Potesse la pietà de l'opra, pure So, che gli sarà cara L' opra di questa mano; Che sò certo, ch'ei m' ama Come



ATTO QVINTO,

SCENA PRIMA.

Elpino. Choro.

74,

uce:

levotti,

paftoris

Dio.

El. VERAMENTE la legge, co che Amore Il suo imperio gouerna eternamente, Non è dura, ne obliqua, el'opre sue Piene di prouidenza, e di mistero. Altri à torto condanna. o con quant'arte, E per che ignote strade egli conduce L'huom ad esser beato, e fra le gioie Del suo amoroso Paradiso il pone, Quando ei più crede al fondo esser de'mali. Ecco, precipitando, Aminta ascende Al colmo, al sommo d'ogni contentezza. O' fortunato Aminta, ò te felice Tanto più, quanto misero più fosti Hor co'l tuo essempio à me lice sperare, Quando che sia, che quella bella, & empia, Che sotto il riso di pietà ricuopre Il mortal ferro di sua feritate, Sani le piaghe mie con pietà vera, Che con finta pietate al cor mi fece. Ch. Quel, che qui parla è il saggio Elpino, e parla Cosi d' Aminta, come viuo ei fosse, Chiamandolo felice, e fortunato.

E

Dura

Dura condicione de gl' Amanti. Forse egli stima fortunato Amante Chi muore, emorto al fin pietà ritroua Nel cor de la sua Ninfa, e questo chiama Paradiso d'Amore, e questo spera. Di che lieue merce l'alato Dio I suoi serui contenta? Elpin, tu dunque In si misero stato sei, che chiami Fortunata la morte miserabile De l'infelice Aminta? e un simil fine Sortir vorresti. Elp. Amici, state allegri; Che falso è quel romor, ch'a voi peruenne De la sua morte. Ch. O che tunarri, e quanto Ciracconsoli: e non è dunque il vero, Che si precipitasse. Elp. Anzi è pur vero, Ma fu felice il precipitio; e sotto Vna dolente imagine di morte Gli recò vita, e gioia. egli hor si giace Nel seno accolto de l'amata Ninfa, Quanto spietata già, tanto hor pietosa; E le rascinga da begl'occhi il pianto Con la sua bocca. Io d trouar ne vado Montano, di lei padre, & à condurlo Cola, dou'essi stanno, e solo il suo Volere è quel che manca, e che prolonga Il concorde voler d'ambidue loro. Ch. Pari è l'età, la gioninezza, e pari, E concorde il desio: e'l buon Montano

Vago

Vagoe

Dilide

Siche

Math

Nelper

Habbia

Vdite,

Io ero a

Presol

Done la

Quiui coi

Pur di co

Lui prim

E, prop

Liberof

Quando

Elveder

Elveder

Fu tutto

Poco di l

Ed'altrir

E quasiin

Quiui, pr

Acader

Losfonda

Qualifui

Tanto d'i

Chellan

QVINTO. Vago è d'hauer nipoti, e di munire Di si dolce presidio la vecchiezza. Si che farà del lor voler'il suo. Matu deb , Elpin, narra, qual Dio, qual sorte Nel periglioso precipitio Aminta Habbia saluato? Elp. Io son contento: vdite, V dite, quel che con quest'occhi ho visto. Io ero anzi il mio speco, che si giace Presso la valle, quasi à pie del colle, Doue la costa face di se grembo: Quiui con Tirsi ragionando andaua Pur di colei, che ne l'istessa rete Lui prima, eme dapoi raccolse, estrinse: E, proponendo la sua fuga al mio Liberostato, il mio dolce seruaggio, Quando ci trasse ad alto gli occhi un grido: E'l veder rouinar un'huom dal sommo, E'l vederlo cader soura vna macchia, Fu tutto vn punto. sporgea fuor del colle Poco di sopra a noi d'herbe, e di spini, & d'altri rami strettamente giunti, E quasi in vn tessuti, vn fascio grande. Quiui, prima che vrtasse in altro luogo, A cader venne: e, ben ch'egli co'l peso Lo sfondasse, e più in giuso ini cadesse Quasi sui nostri piedi, quel ritegno Tanto d'impeto to! se à la caduta, Ch'ella non fù mortal; fù non dimeno Graue

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC. Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Ald.2.1.58

120

Lei,

Elp.

Made

Poi,

Inaffu

Ilcolu

Dicol

Eglo

Spinse

Ma 91

Cosida

S'incor

Dela

Dala

Subito

Hor,

Riman

Ciascu

Amint

Enisto

Chie fer

Wano

Ch.

Delrif

Senon

Et alqı Ma sar

Felice

Graue cosi, ch'ei giacque un'hora, e piue, Stordito affatto, e di se stesso suori. Noi muti di pietate, e di stupore Restammo à lo spettacolo improuiso, Riconoscendo lui: ma, conoscendo, Ch'egli morto non era, e che non era Per morir for se, mitigam'l'affanno. All'hor Tirsi mi die notitia intiera De' suoi secreti, & angosciosi amori. Ma, mentre procuriam di rauuiuarlo Con diversi argomenti, havendo in tanto Già mandato à chiamar Alfesibeo, A cui Febo insegnò la Medica arte, All'hor che diede à me la cetra, e'l plettro, Sopragiunsero insieme Dafne, e Siluia, Che (come intesi poi) giuan cercando Quel corpo, che credean di vita priuo. Ma, come Siluia il riconobbe, e vide Le belle quancie tenere d'Aminta Iscolorite in si leggiadri modi, Che Viola non è, che impallidisca Si dolcemente, e lui languir si fatto, Che parea già ne gli vltimi sospiri Eßalar l'alma, in guifa di Baccante, Gridando, e percotendosi il bel petto, Lasciò cadersi in su'l giacente corpo, Egiunse uiso à viso, e bocca à bocca. Ch. Hor non ritenne dunque la vergogna Lei,

69 QVINTO. Lei, che tant'è seuera, e schiua tanto. Elp. La vergogna ritien debil Amore: Ma debil freno è di potente Amore: Poi, si come ne gl'occhi hauesse un fonte, Inaffiar cominciò co'l pianto suo Il colui freddo viso: e fu quell'acqua Di cotanta virtù, ch'egli riuenne: E gl'occhi aprendo, un dolorofo Ohime Spinse dal petto interno: Ma quell'Ohime, ch'amaro Cosi dal cor partissi, S'incontro con lo spirto De la sua cara Siluia, e fu raccolto Da la soaue bocca: e tutto quiui Subito raddolcissi. Hor, chi pottrebbe dir, come in quel punto Rimanesero entrambi, fatto certo Ciascun de l'altrui vita, e fatto certo Aminta de l'Amor de la sua Ninfa, Euistosi con lei congiunto, estretto? Chi è seruo d' Amor, per se lo stimi. Ma non si può Stimar, non che ridire. Ch. Aminta è sano si, ch'egli fia fuori Del rischio de la uita? Elp. Aminta è sano,

tro,

Leis

Et alquanto dirotta la persona:

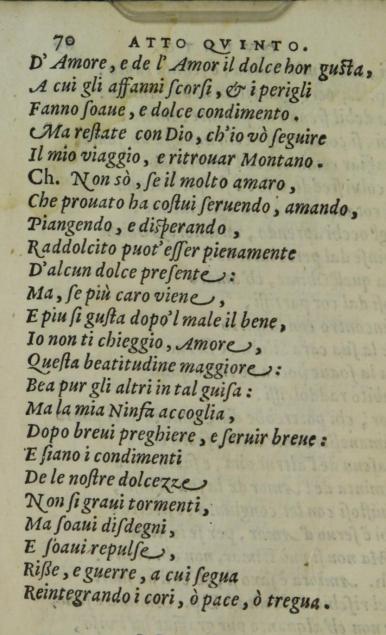
Ma sarà nulla, & ei per nulla il tiene.

Felice lui, che si gran segno ha dato

Felice lui, che si gran segno ha dato

Se non ch'alquanto pur graffiat'ha'l viso,

D'Amore,



IL FINE.



